



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**

---

«Утверждаю»  
Директор ГАУ ДО ТО «ДТЮС Пионер»  
Н.И. Тужик  
« 16 » 06 2023



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по художественной керамике**

Образовательная программа дополнительного образования  
художественной направленности

Возраст обучающихся: от 6 лет и старше

Нормативный срок освоения программы: 4 года

Авторы-составители:  
Дунькова Л.Л., педагог дополнительного  
образования  
Константинова В.С., методист

Принята на заседании методического совета  
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»  
Протокол № 12 от 16.06.2023 г.

Тюмень, 2023

## Содержание

<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
Паспорт программы	<b>3</b>
Пояснительная записка	<b>8</b>
Цель и задачи программы	<b>18</b>
Планируемые результаты	<b>20</b>
Содержание программы	<b>26</b>
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>35</b>
Учебный план	<b>35</b>
Календарный учебный график	<b>36</b>
Методические материалы. Принципы и методы, технологии обучения	<b>37</b>
Требования техники безопасности в процессе реализации программы	<b>43</b>
Рабочая программа воспитания	<b>51</b>
Календарный план воспитательной работы	<b>54</b>
Иные методические материалы	<b>62</b>
Формы аттестации	<b>71</b>
Оценочные материалы	<b>73</b>
Условия реализации программы.	<b>87</b>
Перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.	<b>87</b>
Список литературы	<b>93</b>
Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся	<b>95</b>

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по художественной керамике (художественная направленность)

Программа является разноуровневой. Каждый уровень программы направлен на освоение определенной технологии, формирование определенной компетенции.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности не менее 4 лет в объеме не менее 648 академических часов.

Разноуровневая структура программы позволяет учитывать индивидуальные способности каждого ребёнка, начиная от возраста, заканчивая уровнем развития мелкой моторики.

На продвинутом уровне сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый уровень данной программы или обладающие необходимыми знаниями и навыками, занимавшиеся ранее в других коллективах по керамике.

*Свидетельство* об обучении выдается обучающимся, успешно освоившим продвинутый уровень программы.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый (общекультурный)	На стартовом уровне обучающиеся познакомятся с основными свойствами глины, освоят простейшие приемы лепки и росписи, узнают о народном искусстве и различных его видах, узнают о традициях русской глиняной игрушки. Это позволит сформировать интерес к лепке и творчеству. Во время работы у детей происходит открытие своих творческих возможностей. На стартовый уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. По окончании стартового уровня обучающиеся смогут продолжить обучение на базовом уровне.	<i>Групповая</i> от 10 человек Группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы и по возрастному принципу	1 года (36 учебных недель)	от 6 лет

<p style="text-align: center;"><b>Базовый</b></p>	<p>Для обучения на базовом уровне программы обучающиеся должны владеть простейшими способами лепки и росписи.</p> <p>На базовом уровне обучающиеся познакомятся с художественными промыслами, творчеством местных художников, традициями народной игрушки. В процессе обучения большое внимание уделяется развитию воображения и самостоятельности в выборе темы, знакомству с основами композиции.</p> <p>На практических занятиях осваиваются новые способы и приемы лепки, совершенствуется умение заглаживать и плотно присоединять детали, а также работать стеками и палочками. Для повышения мастерства вводится конструктивный способ лепки. Самостоятельная работа по выбору темы, способов изображения и средств выразительности. Осваивают декоративное рисование, которое развивает фантазию, чувство цветовой гармонии, ритма. На базовом уровне обучающиеся получают специализированные знания о различных видах керамики: гончарных изделиях, майолике, фарфоре и фаянсе; художественных и технологических особенностях каргопольской, филимоновской и дымковских игрушек. Научатся копировать работы, создавать варианты собственных композиций по мотивам изученных промыслов, создавать многофигурную композицию лепной игрушки. По окончании базового уровня обучающиеся могут продолжить обучение на продвинутом уровне.</p>	<p><i>Групповая</i> от 10 человек</p>	<p>от 2 лет (36 учебных недель и более)</p>	<p>от 7 лет</p>
<p style="text-align: center;"><b>Продвинутый</b></p>	<p>Продвинутый уровень рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы. На продвинутом уровне обучающиеся продолжают углубленно изучать народные художественные промыслы и различные виды керамических изделий. Смогут усовершенствовать навыки в работе на гончарном круге. Освоят приемы работы с новыми материалами для декорирования. Смогут самостоятельно выбирать темы, средства и способы изображения, создавать собственные авторские композиции по произведениям русских сказок. Рекомендуются занятия по лепке с натуры, направленные на выявление основного характера формы, характерных деталей, передачу основного движения. По окончании курса обучения, обучающиеся будут иметь углубленные понятия о художественных промыслах, будут знать об эстетической значимости изделий, выполненных ручным способом, об основных художественных особенностях керамических красителей. Обучающиеся смогут визуально определять способ декорирования готовых керамических изделий. Смогут создавать изделия средней сложности с прилепами и росписью, смогут расписывать изделия ангобами (цветными глинами)</p>	<p><i>Групповая</i> от 10 человек</p>	<p>2 года и более</p>	<p>от 10 лет</p>

**Аннотации к рабочим программам курсов, дисциплин (модулей), практики, предусмотренных программой:**

### Стартовый уровень

Главной целью дисциплины на стартовом уровне является формирование интереса к лепке и обучение начальным навыкам работы с глиной.

*Группа* сформирована из обучающихся, никогда не занимавшихся или очень мало занимавшихся лепкой, поэтому не предъявляются какие-либо специальные требования к их знаниям, умениям и навыкам. С целью успешного освоения дисциплины необходимо выполнять задания, регулярно посещать занятия. В процессе занятий обучающиеся раскрывают свои творческие возможности. К концу года обучающимся необходимо уметь подготовить глину к ручному формованию, организовывать своё рабочее место, равномерно раскатывать пласт, лепить сосуды кольцевым, спиральным, ленточным методом, лепить игрушки и сосуды из целого куска глины. Обучающиеся будут иметь представление об орнаменте и его основных видах, о различных способах декорирования керамических изделий. Обучающиеся получают навыки в росписи и в глазуровании изделий кистью. Получают представление о народном искусстве, его различных видах. Будут знать об основных свойствах глины и основах технологии изготовления изделий из керамики. Освоят простейшие приёмы лепки и росписи изделий. Познакомятся с особенностями и ассортиментом народных керамических игрушек.

В группе занимаются мальчики и девочки.

### Базовый уровень

Художественная керамика является одним из видов художественно-творческой деятельности. Занятия керамикой позволяют решать образовательные, воспитательные и развивающие задачи. Основными формами занятий лепкой на базовом уровне являются традиционные и практические занятия.

Главной целью дисциплины на базовом уровне является совершенствование навыков работы с глиной, полученных на стартовом уровне. На базовом уровне программа знакомит с народными художественными промыслами, с творчеством местных художников, традициями русской народной глиняной игрушки. В процессе обучения большое внимание уделяется развитию воображения и самостоятельности замыслов. Обучающиеся знакомятся с основами композиции. На практических занятиях осваиваются сложные способы лепки, совершенствуется умение сглаживать и плотно присоединять детали, а также работать стеками и палочками. Для повышения мастерства вводится конструктивный способ лепки. На занятиях по замыслу дети учатся самостоятельно выбирать тему, способы изображения и средства выразительности. В работе по образцам

дети учатся понимать, и осваивать особенности композиций, приёмы работы, пластические свойства материала. На базовом уровне проводятся задания по декоративному рисованию, которое помогает развивать фантазию, чувство цвета, ритма.

*Группа* сформирована из детей, закончивших стартовый уровень или имеющих определённый уровень развития навыков, как правило, в возрасте 7-9 лет. С целью успешного освоения дисциплины необходимо выполнять задания, регулярно посещать занятия. К концу учебного года обучающиеся будут знать о различных видах керамики: простых гончарных изделиях, мелкой пластике, майолике, фарфоре и фаянсе. Будут знать о художественных и технологических особенностях филимоновской, каргопольской и дымковской игрушек, а также о древних способах декорирования керамических изделий: обварке, лощении, томлении. Дети научатся определять по характерным особенностям игрушки известных народных художественных промыслов. Научатся копировать работы и создавать варианты собственных композиций по мотивам изучаемых промыслов. А также создавать многофигурную композицию лепной игрушки. Дети усвоят понятие о повторе, вариации и импровизации. Разовьют навыки совместной творческой деятельности.

В группе занимаются мальчики и девочки.

#### *Продвинутый уровень*

Основными формами занятий керамикой на *продвинутом уровне* являются традиционные и практические занятия.

На данном уровне освоения программы изучаются различные виды декоративных керамических изделий. На этом этапе предусмотрена практическая работа на гончарном круге. Осваиваются приёмы работы с новыми материалами для декорирования. Большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Они учатся самостоятельно выбирать тему, средства и способы изображения, создавать собственные авторские композиции по произведениям народных сказок. В данной группе используется лепка с натуры, направленная на выявление основного характера формы, характерных и дополнительных деталей, передачу основного движения, фактуры.

На продвинутый уровень зачисляются обучающиеся, закончившие базовый уровень. С целью успешного освоения дисциплины необходимо выполнять задания, регулярно посещать занятия.

На продвинутом уровне изучаются народные художественные промыслы по керамике. Обучающиеся знакомятся с керамикой Тюмени. В связи с этим, предусмотрено посещение музеев и выставок. Обучающиеся знакомятся с основами работы на гончарном круге. Акцентируется внимание на эстетической значимости изделий, выполняемых гончарами в сравнении с изделиями, изготовленными механическими способами.

Обучающиеся узнают о технико-художественных особенностях различных керамических красителях. Умеют визуально определять способ декорирования готовых изделий. Умеют создавать простейшие гончарные изделия, а также изделия средней сложности с прилепами и росписью.

В группе занимаются мальчики и девочки.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее по тексту – Программа), художественной направленности разработана на основе:

"Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 20.04.2021).

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».

Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. от 5.04.2021).

Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (изм. от 5.04.2021).

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3.

Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (изм. от 15.03.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».



Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» // зарег. в Минюсте 18.12.2020 № 61573.

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказ Минпросвещения России от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 // Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Приказ Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные

общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

Письмо Минпросвещения России от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

Керамика – одно из древнейших занятий человека. Пластические и цветовые возможности, доступность и долговечность керамики используются человеком издавна. Еще на заре своего существования люди применяли керамику в качестве строительного материала, а позже начали изготавливать из неё различные изделия культового, утилитарного, затем и декоративного назначения. На протяжении всей истории человеческого общества керамика являлась его постоянным спутником. В искусстве керамики нашли отражение наиболее значительные изменения материальной, социальной и культурной жизни людей.

### ***Актуальность и развивающий потенциал программы***

В современных условиях мы часто сталкиваемся с агрессивностью информационной среды, с образами героев, навязанных детям. Помочь детям можно с помощью средств, которыми обладает искусство, в частности декоративно-прикладное. Большим и очень важным его разделом является народное искусство.

*Народное искусство* имеет большое воспитательное и образовательное значение. *Искусство керамики* органично связано с ним.

В последние годы остро встал вопрос о формировании национального самосознания. В связи с этим национально-культурному мировоззрению, образованию и воспитанию стали уделять большое внимание. Обществом осознана роль национальных истоков в воспитании молодого поколения.

Народное искусство обогащает мировоззрение людей через наиболее масштабные представления, отражает модель мира, в которой сохраняются, и развиваются определенные композиционные и структурные построения мотивов, сюжетов, форм. В таких представлениях народа прослеживается стремление охватить, и обозначить на предметах быта целый мир.

Исследователи народного искусства В.Н. Василенко, В.С. Воронов, М.А. Некрасова, Т.Я. Шпикалова, Н.П. Сакулина и другие, отмечают, что оно имеет ярко выраженные

характерные черты: *традиционность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей жизнью.*

Язык народного искусства не несет эклектики, он лаконичен, в нем заключается совершенство композиции. Т.Я. Шпикалова отмечает и такую черту народного искусства как *праздничность и мажорность*, отражающую полнокровное и оптимистическое восприятие мира.

Народное искусство отвечает интересам детей, дает богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и суждений.

Народное искусство несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости.

Рассматривая изделия декоративного искусства народных мастеров, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает. Дети знакомятся с художественным языком произведений, в результате чего обогащается и их собственное творчество.

Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувство радости, удовольствия от ярких жизнерадостных цветов, богатства и многообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастеру, создавшему их, у них возникает стремление самим научиться создавать прекрасное.

Народное искусство эффективно способствует развитию таких психических процессов, как *восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания*, которые важны для овладения различным содержанием знаний.

Осуществление деятельности на материале народного искусства будет способствовать удовлетворению такой потребности, как *интеллектуальная, познавательная потребность*, потребность в приобретении новых знаний о мире. Познавая произведения народного искусства, дети усваивают мудрость народа, его духовное богатство, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, необходимость добросовестного труда, уважения к человеку, бережное отношение к природе.

Еще одна важная потребность, которая удовлетворяется в любой художественной деятельности на материале народного искусства – *потребность в общении*, определяемая коллективным характером этого искусства.

Занятия художественным творчеством на основе народного искусства способствуют *удовлетворению потребности детей в самоутверждении*, в результате чего они чувствуют себя более уверенно.

Каждая деятельность, строящаяся на материале народного искусства, обладает способами, посредством которых она выполняется. Осуществлять ту или деятельность ребенок может, лишь овладев ее способами, при этом найти самостоятельно эти способы он не может. Народные мастера бережно хранят, и передают из поколения в поколение приемы создания изделий. Таким образом, *через искусство происходит передача духовного опыта человечества, восстановление связей между поколениями, что является очень важным в современных условиях.*

Говоря о ценности народного искусства в воспитании детей, мы отмечаем его *терапевтический эффект*. В силу своих художественных особенностей народное искусство близко детям, доступно их пониманию, воспроизведению в самостоятельной деятельности. А это способствует появлению чувства удовлетворения, радости, что создает эмоционально благоприятную обстановку для детей. Они получают эмоционально-положительное подкрепление в виде успешно осуществляемой деятельности, испытывая от этого чувство веры в свои силы и связанного с ним удовольствия. Народное искусство своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает у детей хорошее настроение. И все это обеспечивает психологическую разгрузку.

Опираясь на вышеперечисленные факты, а также учитывая родительский спрос на дополнительные образовательные занятия художественной направленности для своих детей автор программы, пришел к выводу, о необходимости разработки общеразвивающей программы. Вводя детей и подростков в мир искусства, в частности керамики, мы создаем условия для обогащения его внутреннего мира, приобщаем к ценностям отечественной и мировой культуры, способствуем формированию их духовных и нравственных качеств. Познавательные возможности керамики делают практические занятия особенно эффективными с точки зрения развития личности.

### ***Новизна и отличительные особенности программы***

Программа знакомит с основами художественной керамики. Она направлена на изучение простых способов создания и декорирования изделий из глины. Знакомит с историей керамики, народными художественными промыслами.

Для разработки данной программы за основу взята программа, разработанная сектором методики научно-исследовательского института художественной промышленности «Композиция прикладного искусства и работа в материале художественной керамики. Программа (проект) для декоративно-прикладных отделений детских художественных школ, расположенных в центрах традиционных народных художественных промыслов». Предлагаемая программа значительно изменена, и

адаптирована к условиям нашего учреждения. При модификации программы учитывался, прежде всего, общий контингент обучающихся. Удалены задания, предполагающие углубленную подготовку детей в области рисунка, живописи, композиции.

Отличительной особенностью нашей программы является наличие в ней регионального компонента. Дети, изучая известные художественные промыслы, получают представление о керамике Тюмени, знакомятся с творчеством местных художников. Особое внимание уделяется ознакомлению с экспозициями тюменского музейного комплекса. В связи с тем, что одной из задач программы является сохранение и передача традиций в русской народной глиняной пластике, предусмотрено внимательное изучение игрушек тюменских мастеров И.Г. Кожина (по материалам музея изобразительных искусств) и И.В. Дунькова (по оригиналам и фотографиям).

Программой также предусмотрено проведение мастер-классов художников-керамистов нашего города. Так же в объединении практикуется проведение мастер-классов старшими обучающимися.

**Направленность программы** - художественная

**Язык обучения:** русский язык.

**Объем и срок реализации программы:** Нормативный срок освоения программы: 4 года. Объем не менее 648 академических часов.

**Адресат программы:** Программа предназначена для детей от 6 лет. Программа является разноуровневой, реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности.

*На стартовый уровень* зачисляются обучающиеся в соответствии с возрастом, на который рассчитана программа, без предъявления специальных требований.

На стартовом уровне программа знакомит с традиционной русской глиняной игрушкой. На занятиях формируется интерес к лепке, происходит знакомство с основными свойствами глины, осваивают простейшие приёмы лепки и росписи. По окончании стартового уровня обучающиеся, могут продолжить обучение на базовом уровне.

Обучение лепке на стартовом уровне сводится к общим учебно-воспитательным задачам: содействовать формированию интереса к лепке, знакомить с материалом (свойствами глины – массой, вязкостью, пластичностью). В занятиях лепкой увлекают различные действия с глиной: соединение, сплющивание, скатывание, раскатывание. Во время работы у детей возникает ощущение собственной силы, своих творческих возможностей.

Практическая работа состоит из элементарных действий с глиной: раскатывание глины прямыми и круговыми движениями, сплющивание полученной формы между

ладонями, овладение умением лепить предметы простейшей формы: столбики, карандаши, палочки разной длины и толщины. В процессе обучения, обучающиеся осваивают приемы лепки предметов шаровидной формы, а также более сложных предметов – овощей и фруктов, животных и птиц. При изготовлении декоративной глиняной посуды - учатся передавать пальцами характерные детали формы.

При сюжетной лепке – дети учатся применять освоенные приемы, развивать самостоятельность в работе, используя знакомые предметы. Учатся умению лепить игрушки, домашних животных, воплощая эти образы в сюжетной лепке по мотивам русских народных сказок. На занятиях лепкой по замыслу обучающиеся тренируются самостоятельно выбирать тему и способы изображения.

В процессе обучения, обучающиеся вырабатывают связь между движениями рук и формой, учатся следить за движениями обеих рук, и делают предмет в соответствии с заданием. При использовании пластического и конструктивного способов лепки особое внимание уделяется обработке поверхности изделий. Обучающиеся учатся работать самостоятельно с помощью стеков. В конце первого года занятий проводятся подведение итогов и выставка работ обучающихся.

*На базовом уровне* программа знакомит с художественными промыслами, творчеством местных художников, традициями, русской народной глиняной игрушки. В процессе обучения большое внимание уделяется развитию воображения и самостоятельности замыслов, знакомству с основами композиции. На практических занятиях осваиваются способы лепки, совершенствуется умение заглаживать и плотно присоединять детали, а также работать стеками и палочками. Для повышения мастерства вводится конструктивный способ лепки. Самостоятельная работа по выбору темы, способов изображения и средств выразительности. Осваивают декоративное рисование, которое развивает фантазию, чувство цветовой гармонии, ритма. По окончании базового уровня обучающиеся могут продолжить обучение на продвинутом уровне.

Обучение лепке на базовом уровне более углубленное и разнообразное. В процессе обучения большое внимание уделяется развитию воображения и самостоятельности замыслов, координации рук, умению лепить форму всей кистью руки и кончиками пальцев. Осваивая способы лепки, обучающиеся совершенствуют умение сглаживать и плотно присоединять детали, а также работать стеками и палочками. Для повышения мастерства вводится конструктивный способ лепки.

Предметная сюжетная и декоративная лепка проводится по предложению педагога или по замыслу обучающихся. На занятиях по замыслу обучающиеся учатся самостоятельно выбирать тему, способы изображения, средства выразительности.

Определение величины изделий часто индивидуально. В работе по образцам неизбежно подражание. Поэтому учатся не слепо копировать, а осваивать особенности композиций, приемы работы, пластические свойства материала.

Декоративное рисование развивает фантазию, чувство цветовой гармонии, ритма. Занятия проводят сразу кистью без прорисовки карандашом, но сложные сюжеты можно предварительно разметить карандашом. Декоративные задания помогают утвердиться в изобразительной деятельности, способствуют развитию интереса. Использование маленьких форматов бумаги позволяет увидеть работу в целом, способствуют совершенствованию мелких движений кисти руки.

*На продвинутом уровне* программа позволит более углубленно изучить различные виды керамических декоративных изделий. Предусмотрена практическая работа на гончарном круге. Освоение приемов работы с новыми материалами для декорирования. Самостоятельная работа по выбору темы, средств и способов изображения, создавать собственные авторские композиции по произведениям русских сказок. Используется лепка с натуры, направленная на выявление основного характера формы, характерных деталей, передачу основного движения дополнительных деталей, фактуры. На продвинутый уровень зачисляются обучающиеся закончившие базовый уровень.

Обучение лепке на продвинутом уровне предполагает более острое восприятие формы предмета, использование выразительных средств, овладение техническими приемами с различными видами лепки. Обучающиеся учатся самостоятельно определять исходную для лепки форму, развивают творческую инициативу, предоставляют возможность самостоятельно выбирать темы, средства и способы изображения.

В данной возрастной группе используется лепка с натуры. Лепка с натуры требует знакомства с предметами, и обучение направлено на выявление основного характера формы, т.е. наружного вида, характерных деталей, передачу основного движения, дополнительных деталей, фактуры (совокупности приемов обработки поверхности).

Дальнейшее освоение приемов работы в технике «рельефа» (панно), нанесение фактуры на изделие, умение формировать предметы (от наиболее крупной детали к менее крупной) и т.п. В процессе обучения развивается согласованность в работе глаз и рук, координация движений, гибкость пальцев, уверенность и точность в движении рук. Проводится совместное обсуждение формы, характерных особенностей и способов.

При сюжетной лепке используются образцы народной игрушки, иллюстрации книг, открытки, подбор изображений из сети интернет т.д. Педагог направляет обучающихся на интересное решение темы.

Заканчивается этот этап изготовлением итоговой работы.

Свидетельство об окончании программы выдаётся обучающимся, успешно окончившим продвинутый уровень.

Для реализации программы группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы и возрастному принципу.

Продуктивным методом работы по программе является использование принципов народного искусства: повтора, вариации и импровизации. Мотивирует обучающихся использование образцов народного искусства и создание по их мотивам своих работ, которые являются полезными и необходимыми в быту. Наиболее заинтересованным обучающимся рекомендовано самостоятельно трудиться дома над творческими проектами.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т.д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы размещаются в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», занятия проходят в формате видеоконференцсвязи через сервисы Zoom, GoogleMeet, Skype. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися. Видео уроки могут отправляться обучающимся по электронной почте.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе Viber или направленных по электронной почте.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на **принципах**:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющей легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;



- гибкости, дающей возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющей использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

## **Цели и задачи программы**

**Целью программы является** содействие развитию духовно-нравственных основ личности ребенка, его творческих способностей через приобщение к искусству художественной керамики.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить детей с народным искусством
- Познакомить детей с различными видами ДПИ
- Познакомить с истоками, историей развития керамики
- Познакомить с народными художественными промыслами по керамике
- Познакомить с керамикой Тюмени
- Познакомить с особенностями различных видов керамики (гончарные изделия, мелкая пластика, майолика, фаянс и фарфор)
- Познакомить с праздниками, их значениями в истории страны
- Познакомить с техникой безопасности
- Познакомить обучающихся с художественно-техническими приёмами лепки и росписи
- Познакомить с приёмами работы на гончарном станке

**Развивающие:**

- Развить творческие способности
- Развить художественный вкус и понимание прекрасного
- Развить умение наблюдать предметы и явления окружающей действительности, выявлять главное и наиболее характерное
- Развить самостоятельность
- Развить инициативность
- Развить коммуникативные навыки
- Развить навыки совместной творческой деятельности

**Воспитательные:**

- Воспитать трудолюбие через привитие интереса к искусству керамики
- Воспитать добросовестное ответственное отношения к работе
- Воспитать терпение
- Воспитать аккуратность
- Воспитать уважительное отношение к представителям всех национальностей
- Воспитать умение сочетать личные и общественные интересы
- Воспитать социальную активность

- Воспитать ценностное отношение к России, своему народу, семье
- Воспитать бережное отношение к оборудованию, материалам, инструментам
- Воспитать умение завершать начатую работу.

### **Форма проведения занятий**

#### **Стартовый уровень**

Основными формами занятий лепкой на *стартовом уровне* являются традиционные и практические занятия. Занятия организованы с использованием словесного, наглядного и практического методов (беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, упражнения). Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся, используются следующие: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Деятельность обучающихся на занятиях организована с помощью фронтального, индивидуально-фронтального, группового и индивидуального методов.

#### **Базовый уровень**

Занятия организованы при помощи словесных, наглядных и практических методов. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей, таковы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Деятельность обучающихся на занятиях организована с использованием фронтального, коллективного, индивидуально-фронтального, группового, индивидуального методов и работы в парах. В качестве приёмов образовательного процесса на занятиях керамикой используются упражнения, диалог, беседа, анализ художественного произведения, показ иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу.

#### **Продвинутый уровень**

Занятия организованы с помощью словесных, наглядных и практических методов. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей, таковы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Деятельность обучающихся на занятиях организована с помощью фронтального, коллективного, индивидуально-фронтального, группового, индивидуального методов, а также работы в парах.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Стартовый уровень**

*к концу I года обучения:*

- дети должны иметь представление о декоративно-прикладном искусстве и различных его видах;
- дети должны представлять керамику, как вид ДПИ;
- знать краткую историю возникновения керамики;
- знать о природе происхождения глин;
- знать о разнообразии глин;
- знать основные свойства глины (пластичность, термичность, цвет глин, тощие, жирные);
- знать основы технологии изготовления художественных керамических изделий;
- знать основные способы изготовления керамических изделий: ручные и механические;
- знать о различных видах декорирования керамики (роспись, глазурирование, тиснение);
- знать об утильном и политем обжиге керамики;
- знать об основных материалах и инструментах, применяемых при изготовлении изделий из глины;
- знать технику безопасности при работе с глиной и другими керамическими материалами;
- знать об особенностях и ассортименте керамических изделий;
- знать основные виды брака керамических изделий;
- знать об основных способах изготовления полых изделий;
- знать об основных приемах лепки керамических игрушек: птиц, коней, медведей, собак, барышень и т.д.
- знать об основных видах орнамента: растительном и геометрическом;
- знать основы композиции
- уметь организовывать своё рабочее место;
- уметь приготавливать глину к ручному формованию;
- уметь равномерно раскатывать пласт;
- уметь декорировать изделие штампами;
- уметь лепить полые изделия кольцевым, спиральным, ленточным способом;
- уметь лепить полые изделия из целого куска глины;
- уметь лепить игрушки из целого куска глины;
- уметь создавать растительный и геометрический орнамент;

- уметь расписывать изделия простой формы;
- уметь покрывать глазурью простое изделие;
- уметь выполнять творческие задания на свободную тему;
- уметь выполнять работы на заданную тему

*Базовый уровень*

*к концу II года обучения*

- дети должны знать о различных видах керамики: простых гончарных изделиях, мелкой пластике, майолике, фарфоре и фаянсе, садово-парковой, архитектурно-строительной, художественной;
- знать о художественных возможностях и образной выразительности керамических изделий;
- знать о художественных и технологических особенностях каргопольской, филимоновской и дымковской игрушек;
- знать краткую историю каргопольского, филимоновского и дымковского промысла;
- знать о типовых композициях мелкой пластики (народные глиняные игрушки);
- знать о творчестве тюменских мастеров.;
- знать о проектировании художественного изделия;
- знать о повторе, вариации, импровизации;
- знать о разнообразии способов декорирования;
- знать о древних способах декорирования керамических изделий: обварке, лощении, томлении;
- знать об эстетическом и утилитарном значении декорирования изделий
- уметь отличать различные виды керамики;
- уметь отличать по характерным особенностям каргопольскую, филимоновскую и дымковскую игрушку;
- уметь копировать работы;
- уметь создавать варианты собственных композиций по мотивам изученных промыслов;
- уметь проектировать собственное изделие;
- уметь создавать многофигурную композицию лепной игрушки;
- уметь работать в соавторстве с другими;
- уметь лощить изделие;
- уметь расписывать игрушки;
- уметь глазуровать игрушки

Продвинутый уровень

*к концу III года обучения*

- дети должны знать о народном искусстве и художественных промыслах России;
- знать о значении занятий керамикой в студии художественной керамики «Живая глина»;
- знать о роли фестиваля народных промыслов и ремесел «Данилушка» в сохранении народных традиций России;
- знать об эстетической значимости гончарных изделий в сравнении с изделиями, изготовленными механическим способом;
- знать об особенностях работы на гончарном круге и его различных видах (ручном, ножном, с приводом);
- знать основные этапы создания изделия на гончарном круге;
- знать технику безопасности при работе на гончарном круге;
- знать основные технико-художественные особенности глазурей, ангобов, солей;
- знать о разнообразии видов ангобной росписи;
- знать о художественных достоинствах техники сграфитто и её широком применении мастерами прошлого и современности;
- знать о разнообразии ассортимента керамических изделий;
- знать о сочетании функциональности изделия и его формы и декорирования;
- знать о едином стиле предметов составляющих комплект;
- уметь готовить глину к формованию на гончарном круге;
- уметь выполнять изделия простых форм на гончарном круге;
- уметь визуально определять способ декорирования изделий;
- уметь создавать изделия средней сложности с прилепами и росписью;
- уметь наносить с помощью пипетки ангобные штрихи на изделие;
- уметь наводить пипеткой отводки с помощью турнетки;
- уметь наводить «велюшки» (зигзагообразные отводки);
- уметь выполнять пипеткой несложный орнамент на изделии;
- уметь работать в технике «сграффито»

Продвинутый уровень

*к концу IV года обучения*

- знать о керамике Тюмени;
- знать о творчестве ведущих керамистов Тюмени;
- знать об ассортименте гончарных изделий;

- знать о преимуществе техники глазурования;
- знать о различных видах глазурей;
- знать о способах нанесения глазурей;
- знать об особенностях политого обжига;
- знать технику безопасности при работе с глазурями;
- знать краткую историю скопинской художественной керамики;
- знать о стилистических особенностях гжельской керамики;
- уметь вытягивать на гончарном круге горшочек, чашку, кружку, тарелку, вазу, подсвечник;
- уметь глазуровать изделия с помощью кисти, окунания, полива и распыления;
- уметь копировать образцы скопинской и гжельской керамики;
- уметь разработать эскиз росписи для определенного ассортимента изделий;
- уметь разработать эскиз скульптуры или небольшого изделия (форма и роспись);
- уметь качественно выполнять итоговую работу по керамике в течение длительного времени

## **Содержание программы**

### **Стартовый уровень (I год обучения)**

### **Раздел 1. Введение. Искусство керамики (2 ч.)**

Основной целью дисциплины является знакомство с керамикой как видом художественной деятельности.

**Теория (2 ч):** Понятие о декоративно-прикладном искусстве (ДПИ). Значение ДПИ в жизни людей. Различные виды ДПИ: керамика, дерево, вышивка, кружево, ковры и т.д. Керамика как вид ДПИ. Назначение керамики. Краткий исторический обзор русской художественной керамики. Занятия керамикой в студии «Живая глина». Показ подлинных образцов народного искусства, детских работ, иллюстраций, фотографий. Организация работы объединения. Знакомство обучающихся с содержанием программы. Режим работы. Проведение вводного инструктажа.

### **Раздел 2. Основы материаловедения по керамике (2 ч.)**

Основной целью дисциплины является знакомство со свойствами глины, с основными этапами изготовления керамических изделий, а также материалами и инструментами, используемыми в работе.

**Теория (2 ч):** Глина - основной природный материал для изготовления керамических изделий. Особенности материала. Основные свойства (пластичность, термичность, цвет глин, глины «тощие» и «жирные»). Особенности местного месторождения глины. Основные сведения по технологии производства художественных керамических изделий: заготовка сырьевых материалов, приготовление массы и т.д. Способы изготовления керамических изделий: ручные и механические. Формование на гончарном круге. Декорирование керамики (ангобирование, роспись, глазурование). Обжиг (утильный и политой). Особенности изготовления изделий из глины в студии. Первичный инструктаж на рабочем месте. Необходимые для работы инструменты и материалы. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с глиной.

### **Раздел 3. Практические работы по лепке (40 ч.)**

Основной целью дисциплины является приобретение навыков и умений во время выполнения заданий, предусматривающих раскатывание пласта, использование простейших способов лепки и росписи изделий.

**Теория (6 ч):** Пласт – составляющая деталь многих керамических изделий. Важность овладения навыками раскатки пласта. Обилие воздушных пузырьков – частая причина брака изделий. Толщина пласта. Разнообразие фактуры пласта. Чистота исполнения. Декорирование штампами. Различные приемы лепки от руки изделий простых форм. Виды брака. Народная керамическая игрушка, её особенности. Основные центры



керамических игрушек: Дымково, Филимоново, Каргополь. Ассортимент игрушек. Основные художественно-стилистические особенности этих игрушек. Показ подлинных образцов, иллюстраций, фотографий.

**Практика (34 ч):** Первое практическое знакомство с глиной. Визуальное определение свойств глины. Выполнение небольшого изделия на свободную тему. Раскатывание пластов различных форм. Декорирование штампами. Подготовка глинистого теста к ручному формованию. Подготовка рабочего места, инструментов (кусок фанеры, губка, сосуд со шликером). Формование полых изделий (горшка, вазочки, кринки). Лепка сосудов кольцевым, спиральным методом, ленточной техникой, а также из целого куска глины. Чистота исполнения, обработка форм. Освоение приёмов лепки керамических игрушек: птиц, коней, медведей, собак, барышень и т.д.

#### **Раздел 4. Декорирование керамических изделий (14 ч.)**

Основной целью дисциплины является приобретение умений и навыков при росписи или глазуровании керамических изделий.

**Теория (3 ч):** Основные понятия об орнаменте. Растительный и геометрический орнамент. Демонстрация различных орнаментальных решений на образцах изделий художественных промыслов (вышивка, резное и расписное дерево, керамика и т.д.). Основные виды декорирования керамических изделий. Особенности орнаментального искусства в керамике. Основные понятия о композиции. Краски и кисти, применяемые в керамике. Показ подлинных образцов народного искусства, иллюстраций, фотографий.

**Практика (11 ч):** Роспись и глазурование изделий, выполненных на предыдущих занятиях.

#### **Раздел 5. Выполнение творческих заданий (14 ч.)**

Основной целью дисциплины является выполнение изделий из глины по заданной или свободной теме, благодаря чему происходит развитие творческого потенциала и мастерства.

**Теория (3 ч):** Беседы в связи с подготовкой к тематическим выставкам. Беседы в связи с выполнением работ на свободную тему. Работа с литературой, репродукциями, фотографиями. Веб ресурсы. Просмотр готовых работ. Выбор сюжета.

**Практика (11 ч):** Выполнение в материале.

### **Базовый уровень (II год обучения)**

## **Раздел 1. Введение. Классификация керамики (3 ч.)**

Основной целью дисциплины является знакомство с различными видами керамики: майоликой, фарфором, фаянсом, архитектурно-художественной керамикой, мелкой пластикой, гончарной посудой.

**Теория (3 ч):** Классификация керамики. Архитектурно-строительная керамика. Садово-парковая керамика. Художественная керамика. Гончарные изделия. Мелкая пластика. Майолика. Фарфор. Фаянс. Художественные возможности и образная выразительность керамических изделий. Показ подлинных образцов народного искусства, иллюстраций, фотографий. Организация работы объединения. Режим работы. Ознакомление с содержанием программы. Вводный инструктаж. Первичный инструктаж.

## **Раздел 2. Народная глиняная игрушка (77 ч.)**

Основной целью дисциплины является знакомство с основными художественными промыслами глиняной игрушки (дымковской, каргопольской, филимоновской), с образным строем глиняной игрушки, практическое выполнение работ по мотивам изучаемых промыслов, с целью освоения веками отработанных способов лепки и росписи.

**Теория (23 ч):** Центры керамической игрушки в России. Краткий исторический обзор. Стилистические особенности каждого промысла, художественные достоинства народной игрушки. Типовые композиции мелкой пластики (народные глиняные игрушки).

Художественные особенности каргопольской глиняной игрушки. История промысла. Творчество У. Бабкиной. Художественные особенности филимоновской игрушки. История промысла. Художественные особенности и технология изготовления дымковской игрушки. История промысла. Художественные особенности игрушек тюменских мастеров Кожина И.Г. и Дунькова И.В. Показ подлинных образцов, репродукций, фотографий. Работа с литературой. Отбор работ для копирования. Посещение музея.

**Практика (54 ч):** Копирование образцов в материале филимоновской, каргопольской, дымковской игрушек. Создание вариантов игрушек по мотивам филимоновского, каргопольского и дымковского промыслов.

## **Раздел 3. Многофигурные композиции лепной игрушки (18 ч.)**

Основной целью дисциплины является создание композиций лепной игрушки, по мотивам изученных промыслов (на выбор), либо по тематическому заданию, либо по собственному замыслу. Выполняя это задание, обучающиеся показывают умение творчески мыслить, выбирать сюжет, использовать те или иные приемы лепки и декорирования.

**Теория (4 ч):** Беседа о создании многофигурной композиции лепной игрушки. Выбор сюжета. Определение художественного стиля собственной композиции. Выбор способа декорирования. Понятие о проектировании изделия. Польза эскиза. В случае коллективной работы – выбор соавторов композиции (возможна групповая работа по 3-5 человек). Показ подлинных образцов, репродукций, фотографий. Работа с литературой. Веб ресурсы.

**Практика (14 ч):** Выполнение в материале.

#### **Раздел 4. Декорирование игрушек (12 ч)**

Основной целью дисциплины является приобретение навыков в росписи, глазуровании, а также в лощении изделий. Знакомство с технологическими способами декорирования: обваркой, томлением (теория).

**Теория (4 ч):** Разнообразие способов декорирования. Древние способы декорирования изделий. Технологические способы: обварка. лощение. томление. Эстетическое значение декорирования. Утилитарное значение декорирования. Роспись как способ декорирования. Глазурование игрушек.

**Практика (8 ч):** Лепка игрушек простой цельной формы. Понятие о кожетвёрдом состоянии керамической формы, необходимой при лощении изделия. Лощение игрушек. Роспись игрушек. Глазурование игрушек.

#### **Раздел 5. Выполнение творческих заданий. (34 ч.)**

Основной целью дисциплины является развитие творческого мышления, воображения, фантазии. Обучающиеся выполняют задания на свободную или заданную тему, а также в связи с подготовкой к различным выставкам, конкурсам. На базовом уровне большое внимание уделяется самостоятельности в поиске сюжета и выборе способа изготовления.

**Теория (8 ч):** Беседы в связи с подготовкой к тематическим выставкам. Беседы в связи с выполнением работ на свободную тему. Работа с литературой, репродукциями, фотографиями. Веб ресурсы. Просмотр готовых работ. Выбор сюжета.

**Практика (26 ч):** Выполнение в материале.

### **Продвинутый уровень (III год обучения)**

#### **Раздел 1. Введение. Народное искусство и художественные промыслы России (6 ч.)**

Основной целью дисциплины является знакомство с народным искусством и художественными промыслами России по различным видам ремесел.

**Теория (6 ч):** Народное искусство и художественные промыслы России. Основные центры современных художественных промыслов: Хохлома, Жостово, Палех, Гжель, Скопин и др. Работа по возрождению художественных ремёсел. Важное культурное и практическое значение занятий в творческом объединении «Живая глина». Ежегодное участие студии во всероссийском фестивале народных промыслов и ремесел «Данилушка» в г. Екатеринбурге. Показ репродукций, фотографий, подлинных образцов народного искусства прошлого и современных художественных промыслов. Посещение музея. Вводный инструктаж. Первичный инструктаж.

## **Раздел 2. Гончарное ремесло (33 ч.)**

**Теория (15 ч):** Значение гончарного круга в освоение керамики. Принцип действия гончарного круга. Виды гончарного круга (ручной, ножной, с приводом). Важность профессии гончара. Различие понятий керамик (специалист по технологии керамики) и керамист (художник по керамике). Эстетическая значимость гончарных изделий, в сравнении с изделиями, выполненными механическим способом. Показ подлинных образцов гончарного искусства, репродукций, фотографий. Посещение музея. Демонстрация работы на гончарном станке. Необходимые инструменты (леска, губка, тряпка - «помощник»).

Техника безопасности при работе на гончарном круге.

**Практика (18 ч):** Подготовка глины к формованию на гончарном станке. Этапы создания изделия на гончарном круге. Центровка. Вытягивание цилиндра. Формование изделия. Снятие с гончарного диска. Овладение приёмами работы на гончарном станке. Создание вариантов форм на гончарном круге.

## **Раздел 3. Ангобная роспись (48 ч.)**

Основной целью дисциплины является приобретение навыков в работе с ангобами (цветными глинами).

**Теория (13 ч):** Классификация керамических красителей: ангобы, глазури, соли, пигменты надглазурные и подглазурные. Состав красок. Техничко-художественные особенности красок. Общие сведения об ангобах. Особенности ангобной росписи. Визуальное определение способов декорирования образцов изделий.

Разработка собственных вариантов композиции росписи для изделий, выполненных на предыдущих занятиях. Техника сграффито. Составление простейших композиций в

технике сграффито. Разработка несложного изделия с росписью сграффито Показ образцов изделий, декорированных техникой сграффито.

**Практика (35 ч):** Подготовка ангобов под роспись. Наполнение ангобом пипетки (резинового баллона). Упражнения в нанесении пипеткой ангобных штрихов на изделие. Отработка нажимов штриха. Наведение отводов пипеткой с помощью турнетки.

Упражнения в наведении «велюшки» (зигзагообразных отводов). Ангобирование изделий полностью или частично (оплеском). Знакомство с турнеткой, её устройство, принципы действия. Центровка изделий на турнетке. Нанесение карандашом на вращающееся изделие горизонтальных полос (рисок).

Упражнение в нанесении рисок при опоре на локоть и без опоры. Выполнение пипеткой несложного орнамента на изделие. Упражнения в равномерном процарапывании стеклом верхнего слоя ангобного покрытия до черепка изделия.

Выполнение изделия в материале.

#### **Раздел 4. Комплекты керамических изделий с прилепами и росписью (51 ч.)**

Основной целью дисциплины является изготовление несложных комплектов изделий с прилепами (ручками, декоративными лепными украшениями т.д.) и украшенных росписью. Закрепляются навыки работы на гончарном круге и декорировании.

**Теория (12 ч):** Разнообразие ассортимента керамических изделий (посуда, мелкая пластика, панно и т.д.) Единство формы и содержания. Единый стиль предметов, составляющих комплект. Функциональность комплекта. Показ образцов, репродукций, фотографий. Работа над эскизом будущего комплекта. Выбор способа создания и декорирования.

**Практика (39 ч):** Выполнение в материале.

#### **Раздел 5. Выполнение творческих заданий. (54 ч.)**

Основной целью дисциплины является развитие творческого мышления, воображения, фантазии. Обучающиеся выполняют задания на свободную или заданную тему, а также в связи с подготовкой к различным выставкам, конкурсам

На продвинутом уровне уделяется внимание созданию работ для участия в различных выставках.

**Теория (9 ч):** Беседы в связи с подготовкой к тематическим выставкам. Беседы в связи с выполнением работ на свободную тему. Работа с литературой, репродукциями, фотографиями. Веб - ресурсы. Просмотр готовых работ. Выбор сюжета.

**Практика (45 ч).** Выполнение в материале.

#### **Раздел 6. Проектная работа (24 ч.)**

Основной целью дисциплины является выполнение практической работы в материале (в глине) на свободную тему с использованием изученных способов изготовления и декорирования.

**Теория (4 ч):** Беседа о проектировании изделий. Этапы проектирования. Помощь в выборе идеи проекта. Показ репродукций, фотографий. Работа с литературой. Веб ресурсы. Создание эскизов. Выбор наиболее удачного варианта. Выбор способа изготовления изделия.

**Практика (20 ч):** Выполнение практической работы в материале (в глине) на свободную тему с использованием изученных способов изготовления и декорирования.

### **Продвинутый уровень (IV год обучения)**

#### **Раздел 1. Введение. Керамика Тюмени (6 ч.)**

Основной целью дисциплины является знакомство с керамикой Тюмени. Для этого организуются экскурсии в музейный комплекс, посещение выставок тюменских художников-керамистов, а также организуются встречи с их участием, проводятся мастер-классы. Практическая часть включает в себя копирование образцов мелкой пластики.

**Теория (6 ч):** Экскурсия в музей изобразительных искусств. Керамика Тюмени. Творчество ведущих художников-керамистов Тюмени (Визель Г.М., Неживенко О.А., Козлова Л., Почежерцева А., Харина А., Дуньков И.В.). Творческие встречи, мастер-классы с художниками (по возможности). Просмотр альбомов, фотографий, репродукций. Вводный инструктаж. Первичный инструктаж.

#### **Раздел 2. Гончарное ремесло (33 ч.)**

**Теория (15 ч):** Техника безопасности при работе на гончарном круге. Демонстрация работы на гончарном круге.

Техника безопасности при работе на гончарном круге.

**Практика (18 ч):** Подготовка глины к формованию на гончарном станке. Изготовление: горшочка, чашки, кружки, тарелки, вазы, подсвечника.

#### **Раздел 3. Работа с глазурями (48 ч.)**

Основной целью дисциплины является совершенствование навыков в работе с глазурью при помощи кисти, окунания, полива и распыления.

**Теория (10 ч):** Глазурование-главная техника декорирования керамических изделий. Преимущества глазурирования. Классификация глазурей. Способы нанесения глазурей. Особенности обжига. Техника безопасности при работе с глазурями.

**Практика (38 ч):** Совершенствование навыков в работе с глазурями при помощи кисти, окунания, полива и распыления. Глазуруются работы, изготовленные на гончарном круге.

#### **Раздел 4. Скопинская керамика (24 ч.)**

Основной целью дисциплины является знакомство с одним из самых выдающихся промыслов скопинской художественной керамики. История его возникновения, характерные особенности образного и выразительного строя. С целью успешного изучения применяется копирование нескольких образцов скопинской керамики. По мотивам промысла педагог предлагает создать собственное изделие.

**Теория (6 ч):** Краткий исторический очерк скопинского керамического промысла. Стилистические особенности скопинской художественной керамики.

Показ подлинных образцов скопинской керамики, репродукций, фотографий. Работа с литературой. Отбор образцов для копирования. Разработка проекта изделия средней сложности (форма и роспись).

**Практика (18 ч):** Копирование образцов скопинской керамики в глине. Отработка вариантов декора на типовой форме. Выполнение варианта изделия в материале.

#### **Раздел 5. Гжельская керамика (27)**

Основной целью дисциплины является знакомство с одним из самых выдающихся промыслов гжельской художественной керамики. История его возникновения, характерные особенности образного и выразительного строя. С целью успешного изучения применяется копирование нескольких образцов гжельской керамики. По мотивам промысла педагог предлагает создать собственное изделие.

**Теория (9 ч):** Краткий исторический очерк гжельского керамического промысла. Импровизация в народном искусстве. Показ подлинных образцов гжельской керамики, репродукций, фотографий. Работа с литературой. Отбор образцов для копирования.

**Практика (18 ч):** Копирование образцов на бумаге. Разработка эскиза росписи для определённого ассортимента изделий (ваза, сахарница, чайник). Разработка эскиза скульптуры или небольшого изделия (форма и роспись). Выполнение в материале.

#### **Раздел 6. Выполнение творческих заданий (54 ч.)**

Основной целью дисциплины является развитие творческого мышления, воображения, фантазии. Обучающиеся выполняют задания на свободную или заданную тему, а также в связи с подготовкой к различным выставкам, конкурсам

На продвинутом уровне уделяется внимание созданию работ для участия в различных выставках.

**Теория (9 ч):** Беседы в связи с подготовкой к тематическим выставкам. Беседы в связи с выполнением работ на свободную тему. Работа с литературой, репродукциями, фотографиями. Веб ресурсы. Просмотр готовых работ. Выбор сюжета.

**Практика (45 ч).** Выполнение в материале.

#### **Раздел 7. Итоговая работа (24)**

Основной целью дисциплины является создание керамического изделия, выполненного на свободную тему и являющегося итоговой работой по окончании обучения.

**Теория (4 ч):** Беседа в связи с итоговой работой. Требования к итоговой работе. Итоговая работа – серия игрушек, изделия средней сложности выполняется на свободную тему с использованием ранее изученного материала. Проектирование работы. Создание эскизов. Выбор лучшего варианта. Показ образцов прошлых лет, репродукций, фото. Работа с литературой. Веб ресурсы.

**Практика (20 ч):** Создание керамического изделия, выполненного на свободную тему, которое является итоговой работой по окончании обучения.

На сайте учреждения размещены аннотации к рабочим программам по дисциплинам.



**Учебный план**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по  
художественной керамике

Уровень сложности	год обучения	дисциплины (модули) / разделы	количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*
			всего	теория	практика	
Стартовый	1 (72ч.)	Введение. Искусство керамики	2	2	-	опрос
		Основы материаловедения	2	2	-	педагогическое наблюдение
		Практические работы по лепке	40	6	34	педагогическое наблюдение
		Декорирование керамических изделий	14	3	11	педагогическое наблюдение
		Выполнение творческих заданий	14	3	11	выставка творческих работ
Базовый	2 (144 ч.)	Введение. Классификация керамики	3	3	-	опрос
		Народная глиняная игрушка	77	23	54	выставка творческих работ
		Многофигурные композиции лепной игрушки	18	4	14	выставка творческих работ
		Декорирование игрушек	12	4	8	педагогическое наблюдение
		Выполнение творческих заданий	34	8	26	выставка творческих работ
Продвинутый	3 (216 ч.)	Введение. Народное искусство и художественные промыслы России	6	6	-	опрос
		Гончарное ремесло	33	15	18	педагогическое наблюдение
		Ангобная роспись	48	13	35	педагогическое наблюдение
		Комплекты керамических изделий с прилепами и росписью	51	12	39	выставка творческих работ
		Выполнение творческих заданий	54	9	45	выставка творческих работ

		Проектная работа	24	4	20	выставка творческих работ
	4 (216 ч.)	Введение. Керамика Тюмени	6	6	-	опрос
		Гончарное ремесло	33	15	18	педагогическое наблюдение
		Работа с глазурами	48	10	38	педагогическое наблюдение
		Скопинская керамика	24	6	18	выставка творческих работ
		Гжельская керамика	27	9	18	выставка творческих работ
		Выполнение творческих заданий	54	9	45	выставка творческих работ
		Итоговая работа	24	4	20	выставка творческих работ
ИТОГО (min) объем программы			648	176	472	
из них самостоятельная работа						

#### Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	2	2 занятия в неделю по расписанию по 45 минут
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	4	2 занятия в неделю по расписанию по 90 минут
Продвинутый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	6	2 занятия в неделю по расписанию по 135 минут

#### Методические материалы Принципы и методы, технологии обучения

Основной формой занятий в студии художественной керамики «Живая глина» является практическая работа. Занятия сопровождаются беседами по теме. Организуются так же экскурсии в музеи, выставочные залы, к памятникам архитектуры, на природу. Проводятся мастер-классы с приглашением специалистов и старших обучающихся. Организуются творческие встречи с интересными людьми.

### **Методы организации образовательного процесса на занятиях керамикой**

Занятия лепкой обычно рассчитаны на обучающихся разного возраста. Поэтому учебные группы чаще всего бывают смешанными. Так как педагогу приходится работать с каждым индивидуально, то количество детей в группе обычно составляет 10-12 человек. Если группа перегружена, педагог не сможет систематически контролировать работу, предупреждать или вовремя устранять ошибки, помочь каждому из них.

Занятия проводятся с учетом природных данных каждого обучающегося. Более развитый получает задание сложнее, менее развитый – доступное по силам, но обязательно развивающее его способности. *Индивидуальный подход* к обучающемуся обеспечивается за счет внимательного отношения педагога к идеям самого обучающегося и предложенных решений со стороны его самого.

Для успешной организации занятий применяются следующие **основные методы**:

*Наглядный* – показ образцов изделий мастеров, а также открыток, рисунков, фото и видеоматериалов;

*Словесный* – рассказ о наиболее известных народных центрах художественной керамики, об излюбленных мотивах (барынька, конь, петух и т.д.), о цвете, орнаменте, символах;

*Практический* – показ приемов и способов работы, упражнения, рекомендации по ходу выполнения задания, анализ выполненных работ.

Подвести обучающегося к достаточно высокому уровню творческой активности позволяет использование различных **методов обучения**.

Во время занятий применяется *объяснительно-иллюстративный метод*. Он состоит в том, что педагог всеми возможными способами организует осознанное восприятие обучающимися учебного материала. Большое значение имеет не только показ, но и объяснение. Объяснения, обучающиеся воспринимают как определенную последовательность при изображении. Часть занятия проводится с демонстрацией процесса изображения знакомых детям предметов. Занятия в младшей группе носят предметный характер, т.е. дети лепят отдельные фигурки, не связанные сюжетом.

Учебно-наглядные пособия: плакаты, иллюстративный материал, образцы народного декоративно - прикладного искусства, способствуют восприятию и усвоению изучаемого материала. По мере приобретения навыков работы с глиной дети могут лепить и по собственному замыслу. Очень важный момент – оценка деятельности каждого ребенка. Поддержка и одобрение способствуют хорошему настроению, вызывают желание лепить.

Вторым является *репродуктивный метод*. Он обеспечивает усвоение действий, формирует умения и навыки.

При *частично-поисковом (эвристическом)* методе педагог ставит проблему, создает проблемную ситуацию, а обучающиеся решают её самостоятельно или с помощью педагога.

При *исследовательском методе* педагог дает творческое задание, а обучающийся его выполняет, вычлняя проблему, определяя заложенные в ней противоречия, формулируя задачу и пытаясь найти пути ее реализации. Применение этого метода предполагает самый высокий уровень творческого развития личности.

Во время занятий используются такие *формы организации деятельности обучающихся* как *индивидуально - фронтальный, групповой, в парах*. Наиболее часто используется *индивидуальный метод*.

Методика обучения гончарному ремеслу опирается на общедидактические и специальные, свойственные художественной педагогике, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- *принцип воспитывающего обучения;*
- *принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности);*
- *принцип сознательности;*
- *принцип связи с жизнью (с практикой);*
- *принцип единства художественной и технической сторон.*

В процессе обучения керамике обучающийся не только приобретает знания о ремесле, у него формируются, совершенствуются не только исполнительные, технические навыки, но и развивается его творческие задатки, художественно- эстетический вкус, умственные способности: память, мышление, восприятие, воображение, внимание, наблюдательность. Происходит развитие художественных способностей таких как: образное мышление, фантазия, чувство объема, пропорций, ритма.

Таким образом, в процессе обучения происходит развитие личности обучающегося.

Принцип воспитывающего обучения очень важен для воспитания, целью которого является всестороннее развитие личности. Воспитывающий характер художественного обучения связан с принципом его научности, которая исходит из объективно существующих явлений творческого процесса, из закономерностей их взаимосвязи.

На принцип научности обучения опирается принцип его посильной трудности. Без знания творческого процесса, способов стимулирования его художественной и исполнительской подготовки обучающегося невозможно определить, что для него посильно в каждый определенный период обучения.

Принцип посильной трудности тесно связан с принципом постепенности и последовательности (от простого к сложному, от легкого к трудному).

Работа с глиной является практическим видом деятельности. Обучение в значительной мере сводится к формированию и совершенствованию практических профессиональных навыков и исполнения художественных произведений. Поэтому в методике обучения керамике в основном применяются такие общедидактические методы, как объяснительно – иллюстративный и репродуктивный.

Объяснительно–иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации о керамике. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) образцов народных художественных промыслов, профессиональных работ художников-керамистов и различных способов создания изделий. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.

Показ последовательности создания изделия из глины является основным методом обучения детей с ОВЗ. Показ необходимых действий непосредственно воздействует на зрительное восприятие и запоминание. Подражание (повтор) является самым коротким путем при освоении специальных навыков. Благодаря опоре на органы чувств, наглядности и доступности, показ является чрезвычайно ценным при художественном обучении детей. Он дает возможность использовать их природную способность к подражанию. Наряду с показом звучания при работе с детьми может широко использоваться иллюстрация видимых движений артикуляторных органов: губ, нижней челюсти, языка. Такое воздействие на артикуляторные органы относится к специальным способам вокального обучения – мышечным приемам.

Основной задачей начальной работы с обучающимися станет работа по образцу. Объяснительно–иллюстративный метод теснейшим образом сочетается с репродуктивным, который состоит в воспроизведении и повторении обучающимися способов создания изделий в соответствии с объяснением и показом педагога. Такое

воспроизведение и повторение специально организуется педагогом, превращается в деятельность, направленную на совершенствование выполняемых действий при помощи учебного материала: декоративно-прикладных произведений. В результате у обучающихся формируются и развиваются исполнительные навыки.

В работе с обучающимися используются различные образовательные **технологии**:

- личностно-ориентированное обучение
- игровые технологии
- коллективная творческая деятельность
- информационно-коммуникативные технологии
- здоровьесберегающие технологии.

#### **Личностно - ориентированный подход**

- принятие обучающегося как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;
- оценивание успеха обучающегося, как успеха учителя.

#### **Игровые технологии**

Направлены для активной и интенсивной деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Художественные игры направлены на развитие интеллекта, памяти, в том числе и зрительной, наблюдательности, чувства ритма и эстетического вкуса, самой творческой деятельности обучающегося. Они помогают быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, что способствует сохранению контингента обучающихся.

#### **Коллективная творческая деятельность**

Коллективно – творческая деятельность при создании сложных изделий способствует качественному развитию межличностных отношений, развитию коммуникативных навыков, что сближает эту технологию с информационно-коммуникативной. В процессе взаимодействия обучающихся выявляются их сильные и слабые стороны, что показывает дальнейшее направление обучения и воспитания с целью коррекции.

#### **Информационно-коммуникативные технологии**

Применение ИКТ позволяет сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность, удовлетворяющую потребности современных детей; а также идет в помощь педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждению поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

### **Здоровьесберегающие технологии**

- правильная посадка за столом, подготовка рабочего места с учетом освещения, наличия неопасных для работы материалов и инструментов, соблюдение техники безопасности на гончарном круге, правил поведения в учреждении, соблюдении режима труда и отдыха, беседы о здоровом образе жизни

Прежде чем начинать занятия керамикой, необходимо создать комфортную среду в мастерской, вдохновить обучающихся на создание красивых и полезных в быту предметов, создать психологически приятную атмосферу, способствующую раскрытию лучших качеств обучающихся, их творческих способностей.

### ***Принципы реализации программы***

Программа реализуется по следующим основным принципам:

#### **Принцип приоритетности творчества**

Принцип требует:

- ориентации образовательной деятельности на раскрытие, реализацию и развитие творческого потенциала личности
- целенаправленного стимулирования и поддержки разнообразных конструктивных и нестандартных инициатив
- развитие в обучающихся творческой индивидуальности

#### **Принцип личностно-ориентированного подхода**

Принцип предполагает обращение к личному опыту обучающихся, т.е. к опыту их собственной жизнедеятельности, признание самобытности и уникальности каждого ребенка.

#### **Принцип природосообразности**

Данный принцип подразумевает учет возрастных особенностей обучающихся, уровня их развития, вопросы общего и специфического развития личности каждого.

## Принцип гуманности

Данный принцип требует:

- отношения к человеку как к высшей ценности и цели образовательного процесса, его безусловного принятия;
- чтобы все участники программы уважали права, позиции и свободы друг друга;
- чтобы все участники программы осуществляли сотруднический тип взаимодействия;

### *Факторы риска*

Реализация программы в точном соответствии ей не всегда возможна.

Причинами могут быть:

- Активированные дни
- Эпидемии заболеваний
- Отмена занятий из-за аварийных ситуаций (гор электросети, водоканал и т.д.)
- Внеплановые мероприятия различного уровня (проводимые внутри учреждения, городские, областные, российские и пр.)
- Различные природные катаклизмы и т.п., препятствующие реализации программы
- Командировки, семинары педагога

Автор программы оставляет за собой право корректировать ее без ущерба для общего объема знаний, умений, навыков программы:

1. Перестановка тем в соответствии с календарными праздниками
2. Изменение формы подачи материала
3. Дополнительные занятия
4. Привлечение старших обучающихся для помощи младшим в усвоении материала и т.д.

### **Требования техники безопасности в процессе реализации программы**

В процессе реализации программы используется *оборудование повышенной опасности: муфельная печь, гончарный станок*. Оборудование должно удовлетворять



требованиям безопасности. Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссией, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

*Инструктаж по технике безопасности* обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д.

### ***Инструкция по технике безопасности для обучающихся студии художественной керамики «Живая глина»***

#### *Требования безопасности при работе на гончарном круге*

- Дети могут работать на круге только при педагоге;
- нельзя использовать круг ни для чего, кроме вытягивания глины (Круг разработан для создания изделий художественной керамики);
- не помещать на диск ничего, кроме керамических материалов (Ведро с водой, инструменты следует располагать где-нибудь рядом);
- не просовывать руки в полости движущихся частей круга (Может привести к поражению электрическим током и травмам);
- прекратить работу на круге, если почувствовали запах или увидели дым, услышали необычный шум. (Отключить питание, вынуть вилку из розетки);
- не передвигать, и не перемещать круг самостоятельно (Он весит 50 кг);
- не поднимать круг за диск. (Может согнуться вал);
- не вставлять вилку в розетку, не вынимать вилку из розетки мокрыми руками. (Это может привести к поражению электрическим током);
- быть внимательным, находясь в свободной одежде или с длинными волосами (Их может захватить глина или диск круга, что может привести к травме или повреждению);

- быть осторожным, работая в украшениях. (Предметы украшения могут попасть в оборудование, вызвав его повреждения, а работающий на круге может получить травму);
- снять металлические предметы, такие, как кольца, часы перед работой;
- вынуть вилку из розетки, если круг не потребуется долгое время;
- выключить круг и вынуть вилку из розетки, если потребуется чистка или осмотр круга;
- регулярно очищать брызгозащитное корыто во избежание скопления воды и глины. Снять корыто после работы и тщательно очистить его;
- не прикасаться к переключателям мокрыми руками (может привести к удару электрическим током)

*Требования безопасности при работе с глиной и другими схожими материалами*

- Не есть, не пить на рабочем месте;
- работать в хорошо проветриваемом помещении на легко очищаемых рабочих поверхностях;
- избегать образования в воздухе пыли и грязи на полу;
- разлитую жидкость или рассыпанный порошок следует удалять немедленно. Все материалы и инструменты становятся грязными после высыхания. Лужи на полу создают риск поскользнуться;
- мыть все оборудование и инструменты по окончании работы;
- надевать перчатки, при работе с любыми красящими веществами или оксидами;
- надевать респиратор (маску на лицо), когда используются порошки;
- надевать защитную одежду. Не вытирать грязные руки о свой фартук, так как при этом возникает пыль. Рабочую одежду стирать регулярно;
- хранить сухие материалы герметически закрытыми в пластиковых контейнерах, которые предотвращают случайное открытие и попадание пыли в атмосферу;
- при шлифовке или зачистке (вращении или чистке) сухих или обожженных изделий надеть респиратор и защитные очки, чтобы защитить глаза и нос;
- защищать порезы и царапины от контакта с любыми керамическими материалами

*Требования безопасности при работе с муфельной печью*

Согласно общим требованиям безопасности дети к самостоятельной работе с муфельной электропечью не допускаются.

***Инструкция по технике безопасности для обучающихся  
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»***

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
- беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
- принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся во Дворце, **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. в местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить, и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества.
- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;
- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;
- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

### ***Требования безопасности перед началом и во время занятий***

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

### ***Правила поведения во время перерыва между занятиями***

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

### ***На территории образовательного учреждения***

- Запрещается курить, и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

### ***Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.***

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).

- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

### **Требования безопасности в аварийных ситуациях**

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

### **Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара**

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

*Внимание!* Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения обучающимся не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

### **Правила поведения детей и подростков по электробезопасности**

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.

- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать, и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

### ***Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности***

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход, и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.

- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

***Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:***

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
  - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты;
  - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
  - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
  - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
3. Действия:
  - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
  - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
  - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
  - немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
  - зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
  - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
4. Действия администрации при получении сообщения об обнаружении Предмета, похожего на взрывное устройство:
  - убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
  - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
  - немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
  - необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и обучающихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.

Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

## Рабочая программа воспитания

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

Педагог постоянно общается с родителями по поводу успеваемости детей, их поведения, консультирует по компетентным вопросам. Успехи детей в творчестве и в личностном плане обязательно доводятся до сведения родителей. Своими наблюдениями педагог делится на каждом этапе обучения. Стремится заручиться поддержкой родителей, заинтересовать их в результативности учебно-воспитательного процесса.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. В общении с родителями педагог стремится установить гибкие, доброжелательные отношения. Так же важно учитывать рекомендации самих родителей. Очень полезно привлечь родителей к творческо-образовательному процессу (например, в качестве фотографа, оператора видеосъемки занятий, помощника в изготовлении необходимых инструментов и др.)

Важным моментом в деятельности объединения являются совместные занятия обучающихся и родителей. Это имеет большое воспитательное значение.

Помимо учебных занятий в объединении организуются совместные с родителями экскурсии, чаепития, встречи с интересными людьми. Положительные эмоции, рождаемые такими мероприятиями, благотворно сказываются на активности детей, на улучшение качества межличностных отношений, а также положительно влияют на раскрытие творческого потенциала обучающихся.

У обучающихся по ДООП художественной направленности по керамике проводится воспитательная работа на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 4 от 18.02.2021 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающую программу и учитывается при разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.



**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующих их профессиональному и личностному становлению.

**Задачи:**

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

**Приоритетные направления деятельности:**

*Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:*

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма, включая мероприятия по антитеррористической направленности.
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
- 4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).
- 5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Кроме этого, программа воспитания включает в себя еще 3 раздела:

- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.
- Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса
- Работа с родителями.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных

программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

**Формы и методы воспитательной работы:**

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

### Календарный план воспитательной работы

1.	<p><b>Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи</b></p>	<p>Участие в международных, всероссийских, областных, конкурсах, фестивалях, выставках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-XX Международный молодежный архитектурно-художественный фестиваль «Золотая АрхИдея»;</li> <li>-Международный конкурс «КИТ»;</li> <li>-Международный фестиваль «Арт Пространство Амур» Международный конкурс декоративно-прикладного и монументального искусства «МАСТЕРская»</li> <li>-Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Адмиралтейская звезда»;</li> <li>-Всероссийский фестиваль народных промыслов и ремесел «Данилушка»;</li> <li>- Областной фестиваль творчества «Карусель дружбы</li> <li>Областной конкурс художественного чтения, камерной вокальной музыки, изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Мир! Человек! Мечта!»;</li> <li>-Городской фестиваль народного творчества «Сибирские россыпи»;</li> <li>-Городской фестиваль народного творчества «Березка»;</li> </ul>	<p>В течение года по графику организаторов</p>	<p>г. Тюмень</p>	<p>Педагог</p>
----	---	---	--	------------------	----------------

		<p>-Творческая выставка-конкурс «Русь святая молодая православная», посвященная Рождеству Христову;</p> <p>-Творческая выставка-конкурс - «Русь святая молодая православная», посвященная Светлому Христову Воскресению;</p> <p>- Городская выставка-конкурс «Весенний калейдоскоп»;</p> <p>Подготовка документов в Базу данных талантливых детей и молодежи ТО.</p> <p>Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- День открытых дверей,</li> <li>- Новогоднее представление</li> <li>- Концерт к 23 февраля</li> <li>- Концерт к 8 марта</li> <li>- Концерт к дню Победы</li> <li>- День защиты детей.</li> </ul> <p>-Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) Роль семьи в развитии способностей ребёнка Творчество – как отражение внутреннего мира ребёнка Особенности семейного воспитания одарённого ребёнка</p>	В течение года по графику организаторов	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог
2.	<b>Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни: профилактика употребления ПАВ, безнадзорности,</b>	<p>Проведение инструктажа и бесед по технике безопасности и общим требованиям в учреждении. Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «О здоровом образе жизни».</li> <li>-«Правила личной безопасности»,</li> </ul>	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагог

	<b>правонарушений несовершеннолетних</b>	<p>-«Табак. Секреты манипуляции». Беседа по профилактике курения с использованием видеоролика «Курение – опасное увлечение».</p> <p>Беседы: -«Полет и падение. Понятие о веществах, способных влиять на психику». -«Горькие плоды «сладкой жизни»» или о тяжелых социальных последствиях употребления наркотиков, ПАВ». -«Зимние угрозы» – правила обращения с петардами, бенгальскими огнями и т.д. «Правила поведения с подозрительными предметами» «Правила поведения на занятиях» «Правила поведения на водоемах»</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) Признаки антисоциального мировоззрения в детском и подростковом возрасте Роль семейного воспитания в профилактике девиантного поведения</p>	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагог
			В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог
3.	<b>Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма</b>	<p>Проведение инструктажей и тематических бесед с обучающимися: - «Безопасный маршрут в учреждение». -«Автомобиль, дорога, пешеход» - «Безопасное поведение детей в пассажирском транспорте». - «Безопасное поведение в период каникул: у ПДД каникул не бывает». - «Безопасное поведение детей на велосипеде и самокате». - «Безопасность юных пешеходов на дорогах города».</p>	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагог
			Апрель, май	ДТиС «Пионер»	Педагог



		<p>Организация мероприятий и участие в мероприятиях ДТиС «Пионер», которые определяют основную роль в успешности ребенка, в т.ч. с ОВЗ;</p> <p>Организация занятий с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и предоставление им возможностей с учетом их особенностей;</p> <p>Участие обучающихся с ОВЗ в мероприятиях, которые помогают формированию у них новых компетенции, общей культуры, гражданско-патриотического качества личности, мотивации к активной деятельности, интеграции в систему конструктивных отношений общества.</p>			
6.	<b>Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.</b>	<p>Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей, подростков, молодежи и педагогов по цифровой грамотности «Сетевичок».</p> <p>Беседы:  «Правила безопасности в сети интернет».  «Негативное влияние информации на психическое состояние ребенка»  «Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние ребенка?»  «Дети и современное интернет-пространство»</p> <p>«Обеспечение мировоззренческих установок и ценностных ориентаций личности по отношению к информации как к элементу культуры;</p> <p>«Препятствие дегуманизации и замене духовных ценностей достижениями, вызванными к жизни</p>	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог, привлеченные специалисты

		беспрецедентным ростом и развитием информационно-коммуникационных технологий» Создание памятки «Безопасность ребенка в сети интернет»			
7.	<b>Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.</b>	Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания.  Посещение концертов, проводимых в ДТиС «Пионер». Посещение творческих конкурсов и фестивалей  - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) "Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации обучающихся в современных условиях" «Профориентация сегодня: как помочь ребенку выбрать профессию»	По графику проведения	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог          Педагог и психолог
8.	<b>Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса</b>	Индивидуальные беседы с родителями.  Беседа с родителями «Методы стимуляции деятельности ребенка»  Совместный тренинг – общение «Дети – Родители» Консультации психолога.	По необходимости  Сентябрь, май  По необходимости	ДТиС «Пионер»	Педагог          Педагог и психолог
9.	<b>Работа с родителями</b>	Представление информации об объединениях на Дне открытых дверей.  Встреча с родителями обучающихся. Организационное родительское собрание «Задачи учебного года. Единые требования к занятиям. Наши традиции».	Август  Сентябрь	ДТиС «Пионер»  ДТиС «Пионер»	Педагог          Педагог



	<p>Выборы родительского комитета. Организация работы родительского комитета.</p>	Сентябрь	ДТиС «Пионер»	Педагог
	<p>Индивидуальные и коллективные беседы с родителями до и после занятий.</p>	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Педагог
	<p>Беседа с родителями «Безопасность ребенка в сети интернет»</p>			
	<p>Родительские собрания: - «Дети и современное интернет-пространство» (по материалам, предоставленным аппаратом Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка). -«Признаки употребления психотропных веществ подростком» -«Формирование положительной самооценки ребенка – важная составляющая семейного воспитания».</p>	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Педагог
	<p>Подготовка и проведение мероприятий совместно с родителями (концерты, фестивали, выставки).</p>	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Педагог
	<p>Проведение мастер – классов для родителей обучающихся. Проведение открытых и отчетных занятий для родителей.</p>	Декабрь, май	ДТиС «Пионер»	Педагог

\*Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года положениями об этих мероприятиях

## Иные методические материалы

### Развитие творческого мышления на занятиях керамикой

Одна из основных задач уроков лепки – развитие творческого мышления обучающихся. Поэтому, прежде всего, необходимо заботиться не о том, чтобы обучающиеся вылепили какое-то изделие, а о том, чтобы в процессе работы у них развивались определённые качества личности и ума. Кроме того, на уроках лепки немаловажное значение имеет наличие у обучающихся способностей:

- 1) умения воспринимать действительность и конструировать художественный образ; воображения;
- 2) критичности, гибкости и оригинальности мышления;
- 3) художественной интуиции, чувствительности к зрительной форме, гармоничности деталей;
- 4) познавательной самостоятельности и активности.

Известно, что развивает то обучение, которое основывается на активности, самостоятельности и инициативе обучающихся. Для того, чтобы эти качества могли проявиться в работе, на занятиях необходимо создавать соответствующие условия, применять отвечающие этим условиям методы и приёмы обучения.

Так как истинное развитие мыслительных и творческих способностей возможно лишь в процессе самостоятельного поиска нового способа действия, необходимо и на занятиях лепкой создать *ситуацию поиска*. Поэтому все предметы, которые предлагаются для показа детям, не предназначаются для прямого копирования. Они помогают разъяснить задание, служат обогащению художественных впечатлений, пополнению запаса знаний. При этом, часть сведений дети получают от педагога в готовом виде, но они учатся самостоятельно анализировать предметы, представлять в общих чертах художественный образ будущего изделия и находить технические способы его воплощения.

На обсуждение приёмов художественного решения изделий педагог обращает внимание в связи с рассмотрением и анализом предметов в целом, так как художественное решение их неотделимо от других качеств и очень во многом определяет все остальные стороны изделий. Дети должны понять, что не внешнее украшательство делает вещи по-настоящему художественными, а *красота пропорций и линий контура, уместность украшений*. Во время беседы отмечают и приемы обработки поверхности. Не во всяком изделии она должна быть ровной и гладкой: иногда шероховатая поверхность передаёт особенности

изображаемой природы (например, медведя); в отдельных случаях она необходима для усиления художественного впечатления, характера предмета.

Важным моментом в занятиях является сама атмосфера, стиль работы. Здесь уже не может быть места строгой сухой регламентации каждого действия, каждого ответа. *Необходимо поддерживать в детях стремление к инициативе, оригинальности суждений*, не забывая при этом, тактично оценивать её разумность и уместность.

На занятиях керамикой используются два основных вида занятий: *по представлению и с натуры*. На каждом из них проводится вступительная беседа. На этом этапе урока детям разъясняется задание, а так как смысл и характер работы на каждом из видов разный, то и вступительные беседы на них имеют свои особенности. С особенностями вступительных бесед, с организацией показа образцов перед лепкой по представлению, с методикой организации восприятия природы, а также с этапами практической работы можно ознакомиться в приложении.

В процессе проведения бесед важно обратить внимание на те стороны демонстрируемых изделий, без учета которых задание не может быть правильно понято и творчески выполнено. Это – *общий характер формы предмета, особенности и назначение отдельных его деталей*. Кроме того, всегда нужно подчеркивать оригинальность изделий, отмечать фантазию и вкус создавших их мастеров, но не в общих фразах, а конкретно, с анализом изделий.

Заканчивается вступительная беседа указаниями, относящимися к непосредственному выполнению предстоящей работы. Это промежуточный этап между анализом природы или образца и практическим изготовлением изделия. Педагог сообщает о приёмах лепки, показывает отдельные приемы, подготавливает обучающихся к работе.

После вступительной беседы обучающиеся переходят к практической работе по выполнению изделия.

В конце занятия обязательно подводятся итоги проделанной работы. На этом этапе обращается внимание детей на их достижения. Занятия лепкой имеют такую особенность, что подведение итогов можно начать уже во время изготовления изделий. Педагогом оценивается наиболее оптимальный ход работы у отдельных ребят, показывается наиболее интересные, наиболее творческие по замыслу решения, отдельные ценные находки т.д. Таким образом, педагог помогает работе всех детей, и еще до окончательного выполнения изделия создает для себя и для каждого ребенка вполне обоснованную оценку работы.

## Особенности вступительных бесед перед лепкой по представлению и с натуры

На уроках лепки с натуры важно создать у обучающихся полное и яркое представление определенного предмета (натуры) и научить их приемам целенаправленного наблюдения. В результате дети должны хорошо уяснить характер формы предмета, строение, основные части, их соотношение. Наблюдения должны приучать выделять в первую очередь главное и общее в предмете.

В методике организации восприятия натуры выделяются следующие этапы:

- 1) восприятие предмета в целом;
- 2) анализ его строения;
- 3) повторное целостное восприятие.

В результате такого процесса восприятия предметов дети получают наиболее полное представление о них. Такая организация восприятия предмета способствует возникновению более прочного и яркого образа, без чего создание изображения невозможно, приучает детей и в дальнейшем самостоятельно более глубоко и тщательно наблюдать окружающее.

Вступительная беседа на уроках лепки по представлению происходит иначе. В этом случае беседа настраивает детей на то, чтобы у них активно работала мысль, чтобы они, вспоминая, привлекали к работе весь запас своих знаний. Прямым указанием этого добиться невозможно, необходимо возбудить мысль детей. Так, иногда какое-нибудь слово, идея, предмет вызывают в человеке массу ассоциаций, заставляют вспоминать раннее виденное, похожее на это. Поэтому во вступительной беседе перед лепкой по представлению очень важно использовать *богатый и разнообразный иллюстративный материал*. Это даст детям новые впечатления и знания. Больше их количество даст больше возможностей для творчества, а новые образы и идеи обязательно будут взаимодействовать с ранее известным, актуализируют эти знания, «вытянут» их из глубины памяти. Предметы для показа педагог подбирает самые разнообразные, чтобы дети могли их сравнить между собой, чтобы они как бы демонстрировали различные варианты одной закономерности, идеи. Эти предметы в данном случае предназначаются уже не для их воспроизведения, а для разъяснения задания.

В организации показа образцов перед лепкой по представлению также можно условно выделить некоторые опорные этапы. В каждом конкретном случае

количество их может быть большим или меньшим, продолжительность этапа также зависит от конкретной темы.

*Этапы могут быть такими:*

- 1) эмоциональное восприятие предметов;
- 2) определение наиболее общих свойств анализируемых изделий (сравнение нескольких) образцов;
- 3) анализ закономерностей формы и конструкции предметов (на примере 2-3 образцов)
- 4) обсуждение приемов художественного решения (количество анализируемых на этом этапе изделий, педагог определяет самостоятельно).
- 5) Повторное общее восприятие всех типов изделий, продемонстрированных на I этапе.

*Этапы практической работы.*

- 1) Закрепление глины на подставке;
- 2) передача общего строения предмета;
- 3) уточнение общего строения;
- 4) проработка основных деталей;
- 5) проработка второстепенных деталей (по необходимости), обработка поверхности изделия.

Такая последовательность в лепке является общей для занятий, как по представлению, так и с натуры. Обучающиеся должны её усвоить, как правило, и всегда пользоваться им. Для лучшего запоминания рекомендуется перед началом практической работы повторить последовательность этапов, что будет для детей своеобразной памяткой. В процессе практической работы выполнение изделия на первых трех этапах педагог проверяет фронтально у всех.

На первых порах такая проверка необходима, так как заставляет обучающихся начинать работу с главного. Без руководства они стремятся как можно скорее передать заинтересовавшие их детали (часто несущественные) и упускают основное.

*На уроках лепки с натуры руководство со стороны педагога общее, особенно в начале работы. Здесь все выполняют какую-то одну модель, поэтому педагогу легче следить, насколько изделие каждого соответствует натуре и таким образом легче обучать приёмам лепки. После того как педагог убедился, что все правильно начали работу, в основном передали конструкцию и пропорции модели,*

он предоставляет им большую самостоятельность, прибегая в *основном к индивидуальной помощи*. При этом следует постоянно побуждать детей к восприятию предмета.

*При работе по представлению*, когда каждый ребенок лепит изделие по собственному замыслу, *больше необходима индивидуальная помощь* со стороны педагога. Окончательный образ изделия после вступительной беседы ещё не сформировался. Беседа дает толчок, идею, а сам замысел перед началом работы будет ещё очень туманным, что вполне естественно. Это, скорее, общее правило в творческом создании нового образа, который становится тем яснее, чем больше над ним работаешь. Дети, приступая к творческой работе, могут пока иметь лишь самое общее представление о том, что должно получиться. Они будут творить уже в процессе работы. Получится какая-то интересная деталь – и она повлечет за собой новые находки, замысел может меняться «под руками». *Задача педагога поддержать это начало*, заставляя детей искать всё новые решения, обогащающие образ в процессе его создания. Сами дети могут и не заметить, что начинает получаться что-то интересное, но педагог, следя за работой каждого ребенка, замечает все повороты в разработке изделия, и на каждой оригинальной идее останавливает внимание самого автора, а иногда всех детей. Порой бывает нужно подсказать детям какие-то интересные решения, изменения в форме изделия или в отдельных деталях. Делать это нужно ненавязчиво, тактично, в форме совета, а не указания, побуждая ребенка к творчеству и фантазии.

*Очень важно педагогу воздержаться от категоричности суждений, когда он замечает ошибки в работе обучающихся.*

Исправить ошибку в практической работе – значит устранить её причины. *Наиболее часто встречающиеся следующие причины недочетов в изделиях, выполняемых ребятами: недочеты в восприятии натуры, недостаточный запас впечатлений, недостаточность технических умений.*

Поэтому, смысл каждого замечания педагога должен быть объяснен повторным показом натуры, либо ссылкой на содержание беседы по теме занятия со словесными и предметными или изобразительными иллюстрациями.

Иногда бывает необходим повторный показ отдельных приемов всем детям или отдельным обучающимся.

*В конце занятия педагог подводит итоги проделанной работы. Очень важно на этом этапе обратить внимание детей на их достижения.*

В самом конце занятия следует дать общую характеристику достижений всех детей и показать удачные изделия. Оценка производится с учетом требований, которые были поставлены перед детьми в начале урока. Если производилась лепка с натуры, изделие должно соответствовать натуре, отражать самые существенные черты. При оценке изделий, выполненных по представлению, основное внимание обращается на оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствия оформления назначению изделия.

Важно давать возможность вносить необходимые исправления, улучшения в изделие, даже тогда, когда ученик считает его законченным, не замечая некоторых недочетов. В таких случаях нужно прямо указать на эти недочеты и предложить их устранить.

### Словарь

Ангоб	Покрытие из белой или цветной глины, наносимое на керамическое изделие (до обжига) для устранения дефектов поверхности и придания ей какого-либо цвета, либо декоративной росписи изделия.
Вылеживание	Выдерживание керамической массы в стабильных условиях для выравнивания биохимических процессов в глинистых массах.
Гипс	Минерал, водный сульфат натрия; обожженный и тонко размолотый гипс обладает свойствами затвердевать после размешивания с водой; применяется для лепных и формовочных работ.
Глазурь	Нем. Glasur от Glas – «стекло» - стекловидное покрытие на керамике, закрепленное обжигом; делает поверхность керамического изделия блестящей, прочной, водонепроницаемой; служит декоративным целям.
Глазурованный, глазурный (политой) обжиг	Повторный обжиг керамических изделий (после покрытия их глазурью) для расплава глазури и спекания ее с черепком. Температура обжига зависит от свойств глазури и глиняного черепка и достигает 900 – 1200 С.
Глина	Ст.-слав. Глиньнь, глиний от гр. glinos – «клейкое вещество» - землистое вещество, измельченная осадочная горная порода, состоящая из частиц слоистого минерала-каолинита, органических веществ, окислов металлов и других примесей; при взаимодействии с водой, превращается в пластичную массу, пригодную для лепных и гончарных работ; при высыхании глина затвердевает, сохраняя приданную ей форму, а при обжиге свыше 500-600 градусов обретает твердость камня. Изделия из обожженной глины называют керамикой.
Гончар	Др.-русс. Гърньчаръ › горнчар - мастер, изготавливающий из глины посуду и другие изделия.
Гончарный круг	Специальное приспособление (станок) для изготовления круглых симметричных полых глиняных изделий;

	представляет собой круг (деревянный, каменный, металлический, пластмассовый), вращающийся на вертикальной оси и производимый в движение ножным или ручным (или электрическим) приводом.
Жижель (жидель)	Др.- русск. жидкий, жижя – размоченная в воде глина, из которой приготавливается шликер; используется при склейке деталей сырых глиняных изделий.
Изразец	Ст. - слав.- образ-образить-придать красивый вид, украсить; так же др.-русск. изразати – (живо)писать или резать изображение на плоскости) – русское название облицовочной керамической плитки.
Керамика	Греч. keramike от keramos – «глина» – общее название всех видов изделий из обожженной глины (майолика, терракота, фаянс, фарфор, шамотная масса и др.).
Кожетвердая глина	Образуется после подвялки (кратковременной сушки), когда верхний слой становится твердым, а сама масса сохранила мягкость (влажность).
Лощение	Слав. Лоск – гладь, блеск, глянец; лоснить, лощить – наводить блеск – техника придания блеска поверхности глиняных изделий еще до обжига. Лощение производится трением гладкой речной галькой или лощилом о поверхность изделия. После обжига поверхность изделия становится водонепроницаемой и блестящей, а в бескислородном обжиге она приобретает черный цвет.
Майолика	Вид керамики из легкоплавких глин.
Модель	Образец какого-либо изделия для серийного производства.
Муфель	Нем. tuffel – «закрытый, закупоренный» - закрытая камера (печь) для обжига керамических изделий с целью предохранения их от доступа открытого огня и воздействия продуктов горения.
Надглазурная роспись	Роспись керамических изделий по обожженной глазури легкоплавкими красками. Надглазурный обжиг производится в муфельных печах при низких температурах, что позволяет использовать довольно большую палитру (невыгорающих) красок.
Огнеупорность	Свойство материала, не изменяясь (не деформируясь), выдерживать высокие температуры.
Орнамент	Живописное, графическое, рельефное украшение, узор из сочетания элементов.
Отслаивание (отскакивание)	Отслаиванием ангобов или глазури от керамического тела; образуется при несоответствии глазури материалу черепка.
Панно	Фр. panneau – «доска, щит» - часть стены или потолка, представляющая собой декоративную композицию (картину) – расписную, рельефную, изразцовую, также – настенная навесная декоративная композиция.
Пигмент керамический	Неорганическое соединение, имеющее ярко выраженную окраску и сохраняющее ее в процессе обжига. Добавляется в краску, например, в оксиды и красящие вещества.
Пластилин	Материал для лепки, состоящий из глины и веществ, препятствующих ее затвердеванию (воска, жира, смол).



Пластичность	Свойство массы изменять свою форму под воздействием нагрузки и сохранять ее после снятия нагрузки.
Подглазурная роспись	Способ росписи керамических изделий высокожгущимися красками по «сырому» слою необожженной эмали или чистому черепку с последующим покрытием прозрачной глазурью и обжигом.
Полива	Слой глазури на керамическом изделии, нанесенный способом поливки, обливания; легко узнается по свободным подтекам и неодинаковой толщине, чем отличается от крытья кистью или пульфоном. Поливой называются и легкоплакие глазури, которые в обжиге дают сильный растек.
Рельеф	Выпуклое изображение на плоскости.
Сграффито	Греч. <i>grapho</i> – «пишу, черчу» - техника процарапывания, соскабливания верхнего слоя какой-либо поверхности до появления другого цвета, фона или фактуры; в керамике – сграффито по ангобу, сграффито по эмали.
Скудель	Стар.- русск. – скудная земля, глина; глиняная посуда.
Стека	Инструмент, которым пользуется скульптор при лепке для обработки поверхности скульптуры в мягком материале (глине, воске, пластилине, гипсе).
Терракота	Лат. <i>Terra cotta</i> – « обожженная земля» - изделия из обожженной красной неглазурованной глины.
Усадка	Деформация глины, связанная с испарением воды.
Утель	Керамический товар, обожженный однократно с целью закрепления глиняного черепка и подготавливаемый для дальнейшего глазурования.
Утельный (утильный) обжиг	Лат. <i>utilis</i> – «полезный, необходимый» - первый (предварительный) обжиг керамических изделий. При котором происходит спекание черепка и он становится прочным и водонепроницаемым. Температура обжига зависит от свойств глины и достигает 900-1300 С. За ним обычно следует второй – политой обжиг, и возможно третий – надглазурный (для обжига росписи надглазурными красками, люстрами, золотом)
Фактура	Лат. <i>faktura</i> – «обработка» - зрительно и осязательно воспринимаемое качество какой-либо поверхности; особенности отделки поверхности какого-либо материала.
Фарфор	Перс. <i>fahfuri</i> от кит. – «императорский» - искусственно изготовленная минеральная масса из высокосортной белой глины (каолина) с добавлением кварца и полевого шпата, идущая на изготовление различных изделий, обладающих тугоплавкостью, огнестойкостью, водонепроницаемостью, химической устойчивостью и электроизоляционными свойствами. Посуда из фарфора отличается особой белизной, плотностью и тонкостью черепка.
Фаянс	Фр. <i>faïence</i> от ит. <i>Faenza</i> – город в Италии – белая или цветная масса из особых сортов глины с гипсом и другими примесями, более пористая, мягкая и низкожгущаяся, чем фарфор. Чаще всего используется для изготовления глазурованной посуды и другой бытовой керамики.

Цек	Тончайшие трещины на эмали, покрывающей керамическое изделие.
Черепок	Др.-русск. Чрепъ от чрепъный – глиняный – корпус изделия из обожженной глины; обломок глиняной посуды; глиняной осколок.
Шамот	Обожженная до спекания огнеупорная глина. Измельченный шамот добавляется к сырой глине для повышения ее механической прочности и огнестойкости; крупнозернистый шамот добавляется в глину для достижения декоративных эффектов фактуры керамических изделий.
Шликер	Нем. schleicher – «ползущий, проникающий» - жидкая суспензия глиняной массы, которая заливается в гипсовые формы для получения тонкостенных керамических изделий в серийном производстве. Шликер используется также для нанесения рельефного декора и как клеящее вещество при склейке отдельных деталей изделия в сыром состоянии.
Эскиз	Предварительный набросок, выражающий общую идею композиции будущего произведения.

### Формы аттестации

Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер. Он предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций. Педагог дает устные рекомендации по повышению успешности освоения программы обучающемуся или его родителям. Текущий контроль проводится в форме опроса, выставки творческих работ и проектов, педагогического наблюдения, анализа достижений.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года, по итогам освоения каждого модуля и по итогам освоения уровня.

На основе текущего контроля и результатов аттестации, обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Неудовлетворительный уровень достижения предметных результатов обучающимися признаются академической задолженностью. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, переводятся на следующий уровень сложности программы условно.

*Свидетельство* об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим продвинутый уровень программы.

Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие *уровни*

*достижения планируемых результатов:* высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями / нормативами.

#### *Формы подведения итогов реализации программы*

Основной формой подведения итогов реализации программы являются участие в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня, учебно-исследовательских конференциях. В конце каждого года обучения дети выполняют итоговую работу, которая показывает уровень усвоенных знаний и навыков. Формой подведения итогов также служат контрольное занятие и открытое занятие для родителей.

Занятия керамикой располагают возможностями и для профориентационной работы. Участие в тематических выставках, конкурсах, знакомство с творчеством художников, могут стать началом большого творческого пути будущего художника, скульптура, дизайнера, педагога дополнительного образования. Традицией в объединении стали ежегодные экскурсии в творческие мастерские кафедры ДПИ дизайна Тюменского института искусств и культуры.

#### *Критерии и показатели эффективности программы*

Основными *критериями* формирующегося мастерства являются:

- выразительность изображения;
- чистота исполнения (аккуратность);
- устойчивость изделия;
- отсутствие слишком тонких деталей;
- округлость форм;
- использование приемов и способов изготовления, соответствующих специфике материала;
- выбор образов и тем, подходящих для художественной керамики (опора, на сюжеты народного искусства, воспитывает у детей художественный вкус);
- владение специальной терминологией

Обучающимся предоставляется возможность выбора способов и приемов выполнения задуманного изделия. Умения и навыки, получаемые на практических занятиях, с каждым годом совершенствуются. Лучшие работы обучающихся предыдущих лет служат образцами. Уровень овладения материалами (глиной, керамическими красками), инструментами, постоянно отслеживается педагогом.

## Оценочные материалы

Основными *показателями* эффективности программы являются:

- оригинальность детских работ;
- отсутствие в лепке «по замыслу» однообразной тематики,
- стандартных изобразительных решений;
- обучающиеся ежегодно участвуя в выставках различного уровня, становятся

дипломантами и лауреатами;

- наличие группы обучающихся на продвинутом уровне;
- большое количество обучающихся в объединении

*Вопросы для наблюдения за детьми в процессе творчества*

1. Фамилия, имя обучающегося;
2. Увлечен ли он лепкой?
3. Меняет ли идею в процессе работы?
4. Много ли деталей в работе? Есть ли между ними связь?
5. Много ли делает работ?
6. Сложна ли работа (интересный сюжет, композиция)?
7. Что предпочитает в работе?
  - Процесс
  - Результат
  - Общение с педагогом
  - Общение с детьми
  - Эстетическое окружение
8. Поведение во время занятий
  - Чувствительный
  - Коммуникативный
  - Терпимый к другим мнениям
  - Пугается трудностей
  - Разговорчивый
  - Общительный
  - Деятельный
  - Самостоятельный
  - Любит помощь

**Входной контроль**  
**Диагностическая карта входного контроля**

№	ФИО	Критерии и система оценки:											
		«Фантазия»			«Композиция»			«Мастерство исполнения»			Уровень подготовки		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1													
2													
3													
4													
5													

«Фантазия» - художественное содержание работы. Степень (высокая, средняя, низкая) самостоятельности и глубина замысла, сочинение, а не срисовывание; композиции должны основываться на опыте ребёнка-автора, быть творческими, нестандартными, отражать уникальность видения мира, продиктованного индивидуальными особенностями развития обучающегося, оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Высокая (В) - обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи.

Средняя (С) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя.

Низкая (Н) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция»- художественная форма или выразительность работы, образность, целостность; оценивается степень (высокая, средняя, низкая) раскрытия замысла, умение ребенка-автора выразить свои мысли и чувства, используя изобразительные средства выражения: форму, объем, пропорции, фактуру, цвет, законы композиции, равновесие, ритм, и т.п.).

Высокая (В) - Работа гармонична по форме и содержанию, органично сочетает выбранную технику исполнения и замысел автора, композиция уравновешенна;

Средняя (С) - имеются недочеты в формировании композиции, в использовании изобразительных средств;

Низкая (Н) – композиция неуравновешенна, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Мастерство исполнения» (высокая, средняя, низкая) степень владения художественным материалом: отражает навыки владения способами и приёмами изготовления, продиктованными возрастными особенностями развития, законченность работы, владение художественными техниками.

Высокая (В) - обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, свободно владеет различными художественными техниками, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы.

Средняя (С) - работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

Низкая (Н) - работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ.

«Уровень подготовки» - вывод, включающий показатели по основным критериям диагностики («Фантазия», «композиция», «мастерство исполнения»).

Высокая (В) – обучающийся знает основы лепки, уверенно владеет какими-либо художественными техниками, свободно создает композиции на заданную тему, проявляет оригинальность замысла

Средняя (С) – обучающийся неуверенно владеет художественными техниками, частично знаком с основами лепки, затрудняется при создании композиций на свободную тему.

Низкая (Н) – обучающийся не владеет художественными техниками, незнаком с основами лепки, затрудняется при создании композиции на заданную тему.

#### **Ключ к диагностической карте входного контроля**

<b>Показатель</b>	<b>Степень</b>	<b>Рекомендации педагога</b>
Фантазия	Высокая	Сохранить оригинальность подхода к решению творческих задач, рекомендовать посещение разнообразных художественных выставок, музеев, обогащение визуального опыта, привлечение обучающегося к участию в различных выставках и конкурсах, в творческих олимпиадах.
	Средняя	Развить самостоятельность творческого мышления, рекомендовать обогащение

		визуального опыта (насмотренность) художественных произведений керамики, образцов народного искусства, чтение художественной литературы с фантастическими, воображаемыми сюжетами.
	Низкая	Обогатить творческий, визуальный опыт ребенка, развить самостоятельность творческого мышления, уверенность в своих силах, регулярно выполнять упражнения на развитие воображения и фантазии.
Композиция	Высокая	Постановка разнообразных композиционных задач декоративно-прикладных, постепенно усложняя задания, ставить композиционные задачи на создание многофигурных композиций.
	Средняя	Наряду с основной задачей ставить более сложные, развивая чувство цвета и формы, ритма и пропорций специальными упражнениями, добавляя детализацию, усложняя цветовое решение
	Низкая	Ставить конкретные узкие задачи на создание различных типов композиции, двигаясь от простого к сложному, усложняя детали.
Мастерство исполнения	Высокая	Регулярные наброски с натуры, по памяти и по представлению, создание эскизов изделий из глины, изучение технологии работы с керамическими материалами, изучение народных художественных промыслов, опыта мировой художественной культуры
	Средняя	Регулярные наброски с натуры, по памяти и по представлению, создание эскизов изделий из глины, выполнение упражнений для отработки техники росписи керамическими, акриловыми, гуашевыми, темперными красками, постепенное освоение новых техник



	Низкая	Выполнение упражнений для развития мелкой моторики, отработки техники росписи акриловыми, гуашевыми и темперными красками.
--	--------	--

**Текущий контроль** художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы обучающихся, выполненные в различных видах изделий. Текущий контроль проходит в течение всего учебного года.

С помощью текущего контроля есть возможность устанавливать обратную связь, позволяющую вести наблюдения за усвоением обучающимися знаний, умений, навыков, а также обнаруживать проблемы восприятия, понимания, запоминания.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Обучающиеся в течение календарного года принимают участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках в студии и заканчивая городскими, региональными, всероссийскими и международными конкурсами.

#### Перечень оценочных средств текущего контроля

1	Визуальный контроль. Педагогическое наблюдение	Предполагается внесение поправок педагогом в ходе исполнения творческой работы обучающимся
2	Устный опрос	Выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.
3	Практическая работа Выставка	Предполагается выполнение конкретных заданий, творческих работ.

**Диагностическая карта текущего контроля (керамика)**

№	ФИО	Критерии и система оценки:																	
		Раскрытие темы			Выбор способа изготовления			Оригинальность замысла			Самостоятельность выполнения			Аккуратность выполнения			Уровень подготовки		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			

## Промежуточная и итоговая аттестация

### *Стартовый уровень:*

Промежуточная аттестация по художественной керамике проводится в виде опроса, педагогического наблюдения и выставки. По итогам каждого полугодия проводится диагностика уровня знаний и умений обучающихся. По окончании стартового уровня обучающиеся могут продолжить обучение на базовом уровне.

Обучающимся, которые к окончанию учебного года не смогут успешно освоить дисциплину, рекомендуется повторное зачисление на стартовый уровень.

### *Базовый уровень:*

Промежуточная аттестация по художественной керамике проводится в виде контрольных занятий и выставки. По итогам каждого полугодия проводится диагностика уровня знаний и умений обучающихся. По окончании базового уровня обучающиеся могут продолжить обучение на продвинутом уровне.

Обучающимся, которые к окончанию учебного года не смогут успешно освоить дисциплину, рекомендуется повторное зачисление на базовый уровень.

### *Продвинутый уровень*

Промежуточная аттестация по художественной керамике проводится в виде контрольных занятий и выставки. По итогам каждого полугодия проводится диагностика уровня знаний и умений обучающихся.

По окончании продвинутого уровня обучающиеся выполняют итоговую работу в виде небольшого комплекта в материале на свободную тему.

В ходе промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями/ нормативами.

**по дополнительной общеразвивающей программе**

*(Наименование программы)*  
 Группа № \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Даты проведения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рекомендации о переводе на следующий период обучения
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
	<b>Итого (кол-во / %)</b>							

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе**

*(Наименование программы)*  
 Группа № \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_ Даты проведения \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комиссии
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
3								
4								
	<b>Итого (кол-во / %)</b>							

Педагог \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 Член аттестационной комиссии \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Показатели уровня достижения предметных результатов*

	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>Показатели</b>	1. Полные знания; 2. Выполнение заданий; 3. Отсутствие в лепке «по замыслу» однообразной тематики, стандартных изобразительных решений	1. Пробелы в знаниях; 2. Частичное выполнение заданий; 3. Присутствие в лепке «по замыслу» повторяющейся тематики, стандартных изобразительных решений	1. Отсутствие знаний; 2. Невыполнение заданий; 3. Присутствие в лепке «по замыслу» однообразной тематики, низкий уровень приобретенных практических навыков.
Стартовый уровень	-Обучающийся хорошо знает правила поведения на занятии и технику безопасности; -Имеет представление о ДПИ и его видах; -Хорошо знает основы материаловедения, и использует их в работе; -Хорошо знает о различных способах декорирования керамики, и хорошо владеет навыками росписи и глазурования; -Хорошо знает об ассортименте и назначении керамических изделий; -Четко знает об основных способах создания керамических изделий, и умеет их выполнять; -Активно проявляет творческий подход к выполнению заданий; - Умеет выполнять работы на заданную тему	- Обучающийся знаком с правилами поведения на занятии и техникой безопасности, но иногда их нарушает; -Имеет представление о ДПИ, но затрудняется в определении различных видах его; -Частично знает основы материаловедения; - Знает о некоторых способах декорирования керамики, и владеет ими на среднем уровне; - Знает об ассортименте и назначении керамических изделий; -Знает не обо всех основных способах создания керамических изделий, и владеет не всеми способами; -Не достаточно активно проявляет творческий подход к выполнению заданий; - Может выполнять работы на заданную тему, но иногда затрудняется	- Обучающийся не знает правила поведения на занятии и технику безопасности; -Не имеет представления о ДПИ; -Не знает основы материаловедения; -Не знает о различных способах декорирования, и владеет некоторыми из них на низком уровне; -Не знает об ассортименте и назначении керамических изделий; - Знает об основных способах создания керамических изделий недостаточно, и владеет практическими навыками на низком уровне; -Не проявляет творческий подход к выполнению заданий; - Испытывает большие трудности в выполнении работ на заданную тему

<p>Базовый уровень</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся хорошо знает об различных видах керамики, и умеет их отличать;</li> <li>-Хорошо знает о художественных и технологических особенностях каргопольской, дымковской, и филимоновской игрушки, и умеет их отличать;</li> <li>-Хорошо знает о типовых композициях народной игрушки;</li> <li>-Хорошо знает об этапах создания художественного изделия из глины;</li> <li>-Умеет копировать работы и создавать варианты собственных композиций по мотивам изученных промыслов;</li> <li>-Умеет проектировать собственное изделие;</li> <li>-Умеет создавать многофигурную композицию лепной игрушки;</li> <li>-Хорошо владеет навыками декорирования;</li> <li>-Имеет хорошие навыки совместной творческой деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся частично знает о различных видах керамики;</li> <li>- Знает не обо всех художественных и технологических особенностях каргопольской, дымковской и филимоновской игрушки и иногда их путает;</li> <li>- Знает не обо всех типовых композициях народной игрушки;</li> <li>-Не очень хорошо представляет этапы создания изделия из глины;</li> <li>-Имеет некоторые трудности в копировании изделий и в создании вариантов собственных композиций по мотивам изученных промыслов;</li> <li>- Затрудняется в проектировании собственного изделия;</li> <li>- Затрудняется в создании многофигурной композиции лепной игрушки;</li> <li>-Владеет навыками декорирования на среднем уровне;</li> <li>-Испытывает трудности в коллективной творческой деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающийся не знает об различных видах керамики;</li> <li>-Не знает о художественных и технологических особенностях каргопольской, дымковской, и филимоновской игрушки, и плохо их отличает;</li> <li>-Не знает о типовых композициях мелкой пластики;</li> <li>-Не представляет этапы создания изделий;</li> <li>-Не умеет копировать работы и создавать варианты собственных композиций по мотивам изученных промыслов;</li> <li>-Не может спроектировать собственную работу;</li> <li>-Не умеет создавать многофигурную композицию лепной игрушки;</li> <li>-Некачественно декорирует изделие;</li> <li>-Не может работать коллективно</li> </ul>
<p>Продвинутый уровень (III год обучения)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Имеет четкое представление о народном искусстве и художественных промыслах;</li> <li>-Знает об особенностях работы на гончарном круге, и уметь выполнять изделия простых форм;</li> <li>-Знает основные технико-художественные особенности глазурей, ангобов;</li> <li>-Знает о разнообразии видов ангобной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Затрудняется в понимании народного искусства и народных промыслов;</li> <li>-Знает не обо всех особенностях работы на гончарном круге, и затрудняется в выполнении изделий простых форм;</li> <li>Знает не всех основных особенностях глазурей, ангобов;</li> <li>-Не всегда удачно сочетает</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Не владеет понятием народного искусства и народных промыслов;</li> <li>-Не знает об особенностях работы на гончарном круге, и не умеет выполнять изделия простых форм;</li> <li>-Не знает об особенностях работы с глазурями и ангобами;</li> <li>-Не удачно сочетает назначение предмета с его формой и декорированием;</li> </ul>

	<p>росписи;  -Понимает важность сочетания функции изделия с его формой и декорированием;  -Понимает, что предметы, составляющие комплект должны быть в едином стиле;  -Умеет создавать изделия средней сложности с прилепами и росписью;  - Хорошо владеет ангобной росписью</p>	<p>назначение изделия с его формой и декорированием;  -Может выполнить изделия, составляющие комплект не в одном стиле;  -Создает изделия средней сложности с прилепами и росписью не очень качественно;  -Владеет ангобной росписью на среднем уровне</p>	<p>-Выполняет изделия, составляющие комплект в разных стилях;  -Создает изделия с прилепами некачественно;  -Не владеет ангобной росписью</p>
<p>Продвинутый уровень (IV год обучения)</p>	<p>-Знает о керамике Тюмени;  -Знает об ассортименте гончарных изделий;  -Знает об особенностях работы с глазурями, и имеет навыки глазурования с помощью кисти, окунания, полива и распыления;  -Умеет копировать образцы народных промыслов;  -Умеет разработать эскиз небольшого изделия;  -Выполняет качественно итоговую работу по керамике</p>	<p>-Знает о керамике Тюмени недостаточно;  -Знает, об ассортименте гончарных изделий, но затрудняется;  -Знает не всех особенностях работы с глазурями, и имеет навыки не всеми способами глазурования;  -Копирует образцы народных промыслов не очень точно;  -Затрудняется немного в разработке эскиза небольшого изделия;  -Выполняет итоговую работу на среднем уровне</p>	<p>-Не знает о керамике Тюмени;  -Не знает об ассортименте гончарных изделий;  -Не знает об особенностях работы с глазурями, и не владеет навыками работы с глазурями на низком уровне;  -Копирует образцы народных промыслов неточно;  -Не может разработать эскиз небольшого изделия;  -Выполняет итоговую работу на низком уровне (или не выполняет вообще)</p>

*Показатели уровня достижения личностных результатов*

Уровни освоения	критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
<b>Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/</b>				
<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда</p> <p><b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p><b>Низкий.</b> Качество проявляется редко.</p>	<p>Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество. Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.</p>	<p>Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним.</p> <p>Дружелюбие, забота о сверстниках, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей</p>	<p>Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям.</p> <p>Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.). Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.</p>	<p>Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях.</p> <p>Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте. Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам</p>
<b>Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/</b>				
<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда</p>	<p>Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание посещать музеи, концертные</p>	<p>Общие знания национальных традиций, исторического прошлого других народов.</p>	<p>Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать социальным нормам.</p>	<p>Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего</p>



<p><b>Средний.</b> Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь</p> <p><b>Низкий.</b> Качество проявляется редко.</p>	<p>залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с творческим подходом. Опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.</p>	<p>Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины.</p> <p>Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Проявление интереса к событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.</p>	<p>Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и трудовых проектов.</p>	<p>организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность самостоятельно следить за своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.</p>
<p><b>Возрастные проявления качеств / старший школьный возраст/</b></p>				
<p><b>Высокий.</b> Качество проявляется всегда</p> <p><b>Средний.</b> Качество проявляется</p>	<p>Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту,</p>	<p>Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не</p>	<p>Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и планирует свое будущее.</p>	<p>Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию</p>

<p>почти всегда, иногда требуется помощь <b>Низкий.</b> Качество проявляется редко.</p>	<p>труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление вносить что – либо новое в личную и общественную деятельность творческого объединения. Умение привлечь, и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.</p>	<p>только к своей, но и к мировой культуре и истории. Желание оберегать достояние родного края. Самостоятельная организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных прав гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных обучающихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.</p>	<p>Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный труд. Наличие знаний о различных видах трудовой деятельности, профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижение поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.</p>	<p>сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано умение соблюдать нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких людей, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.</p>
---	---	--	---	--

## **Условия реализации программы.**

### **Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы**

Для успешной реализации образовательной программы необходимо *наличие основных и подсобных помещений*. Функциональная структура помещений мастерских для занятий керамикой должна состоять из основной и подсобных зон. Основное помещение может быть разбито на следующие зоны: для работы обучающихся; для педагога (с местом для чтения, письма, создания эскизов и т.д.); для хранения солей, красок и глазурей. Здесь также могут быть установлены гончарный круг, доска для демонстрации наглядных пособий, а также размещена экспозиция наглядных пособий и образцов, полки для книг, альбомов, дидактического материала. К подсобным помещениям относятся те, в которых хранятся исходные сырьевые материалы, гипс, установлены сушильные шкафы, раковина со специальным отстойником (чтобы не засорить канализацию глиной) и печи для обжига. Помещение для занятий керамикой должны быть расположены на *первом этаже* здания. В качестве основных и подсобных помещений могут быть использованы сухие и проветриваемые подвальные и полуподвальные помещения.

### **Кадровое обеспечение программы:**

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

*В соответствии с профессиональным стандартом* к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию. Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

### **Перечень оборудования, используемого для реализации программы**

Наименование	Кол-во
Печь муфельная с фронтальной или вертикальной загрузкой	1
Вытяжное устройство	1
Сушильный шкаф	1
Раковина	2
Гончарный круг с электроприводом	1
Стул для работы на гончарном круге	1
Доска для демонстрации наглядных пособий	1
Турнетки (вращающиеся столики)	15
Книжный шкаф (полки для книг, альбомов, дидактического материала)	1
Шкаф со стеклами для экспозиции образцов и наглядных пособий	2
Шкаф без стекол для экспозиции образцов и наглядных пособий	2
Стеллажи	4
Столы рабочие (парты)	15
Стулья	15
Ведро 10 л.	3
Ведро 5 л.	1
Тазы для приготовления глины	3
Тазы для глазурей	5
Контейнеры для хранения глины 10 л.	5
Контейнер для хранения глины 20 л.	1
Контейнеры для хранения неготовых работ	6
Контейнеры для хранения различных материалов и инструментов (скалок, тряпок, штампов, шликера, баночек по воду, керамических красителей, красок и т.д.)	15-17
Баночки под воду пластиковые	15
Баночки под шликер пластиковые	15
Банки для хранения ангобов, глазурей, пигментов пластиковые	По мере необходимости
Подставки для книг	15
Стенд настенный	1-2
Стенды переносные	2

***Перечень материалов и инструментов, используемых для реализации программы***

Наименование	Кол-во
Глина легкоплавкая	450 кг
Гипс высокопрочный 16	40 кг
Песок	25 кг
Глазури легкоплавкие	25 кг
Ангобы разные	набор
Пигменты подглазурные разные	набор
Пигменты надглазурные разные	набор
Соли разные	набор
Краски гуашевые	3 набора
Краски акриловые	3 набора
Краски «Керамика»	3 набора

Кисти для росписи изделий (белка)	3 набора
Кисти для росписи синтетика	3 набора
Палитры	15
Губки	15
Тряпочки для мытья оборудования	3 набора
Сита разные	набор
Стеки деревянные разные	набор
Ложки деревянные и шпатели разные	набор
Самодельные приборы для формования, тиснения, создания текстуры	набор
Скалки деревянные	15
Скребки разные	набор
Роликовые направляющие различной толщины по две каждого размера	набор
Кронциркуль	1
Доски для работы 40x30	15
Глазурованные плитки светлых тонов	15
Режущая проволока (Леска)	10
Гончарная игла	1
Проволочные или петельные приспособления разные	набор
Аэрограф для глазуровки	1

### ***Перечень методических пособий и дидактических средств***

Наименование	Раздел программы
Филимоновские свистульки. Основы народного и декоративно-прикладного искусства Альбом для творчества. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2021.	Народная глиняная игрушка Декорирование игрушек Многофигурные композиции лепной игрушки
Каргопольская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства Альбом для творчества. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2021.	Народная глиняная игрушка Декорирование игрушек Многофигурные композиции лепной игрушки
Дымковская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства Альбом для творчества. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2022.	Народная глиняная игрушка Декорирование игрушек Многофигурные композиции лепной игрушки
Сказочная Гжель. Основы народного и декоративно-прикладного искусства Альбом для творчества. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2021.	Гжельская керамика Многофигурные композиции лепной игрушки Комплекты керамических изделий с прилепами
Чудесная Гжель. Основы народного и декоративно-прикладного искусства Альбом для творчества. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2021.	Гжельская керамика Многофигурные композиции лепной игрушки Комплекты керамических изделий с прилепами
Гжельская традиционная керамика. Наглядное пособие. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2022	Гжельская керамика Многофигурные композиции лепной игрушки Комплекты керамических изделий с прилепами

Сказочная Гжель. Наглядно-дидактическое пособие. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2022	Гжельская керамика Многофигурные композиции лепной игрушки Комплекты керамических изделий с прилепами
Лепим народную игрушку. Искусство детям. М., Изд-во «Мозайка-синтез» ФГОС, 2015.	Народная глиняная игрушка Декорирование игрушек
Гжель. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2012	Гжельская керамика Многофигурные композиции лепной игрушки Комплекты керамических изделий с прилепами
Дымковская игрушка. Народное искусство детям. Наглядно-дидактическое пособие. М., Изд-во «Мозайка-синтез» ФГОС, 2022.	Народная глиняная игрушка Декорирование игрушек Многофигурные композиции лепной игрушки
Дымковская игрушка. Наша деревушка. Технологические карты. М., Изд-во «Карапуз», 2010	Народная глиняная игрушка Декорирование игрушек Многофигурные композиции лепной игрушки
Каргополь. Народное искусство детям. Наглядно-дидактическое пособие. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022	Народная глиняная игрушка Декорирование игрушек Многофигурные композиции лепной игрушки
Филимоновская игрушка. Народное искусство детям. Наглядно-дидактическое пособие. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022.	Народная глиняная игрушка Декорирование игрушек Многофигурные композиции лепной игрушки
Дымковская игрушка. Народное искусство детям. Альбом для творчества. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2021.	Народная глиняная игрушка Декорирование игрушек Многофигурные композиции лепной игрушки
Хохломская роспись. Наглядное пособие. Мир в картинках. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2012	Народное искусство и художественные промыслы России
Золотая Хохлома. Народное искусство детям. Наглядно-дидактическое пособие. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022	Народное искусство и художественные промыслы России
Городецкая роспись. Народное искусство детям. Наглядно-дидактическое пособие. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022.	Народное искусство и художественные промыслы России
Полхов-Майдан. Изделия народных мастеров. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2011	Народное искусство и художественные промыслы России
Городецкая роспись. Основы народного и декоративно-прикладного искусства Альбом для творчества. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2021.	Народное искусство и художественные промыслы России
Цветочные узоры Полхов-Майдана. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Изд-во «Мозайка-синтез»,	Народное искусство и художественные промыслы России

2003	
Узоры Северной Двины. Основы народного и декоративно-прикладного искусства М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2012	Народное искусство и художественные промыслы России
Мезенская роспись. Искусство детям. Основы народного и декоративно-прикладного искусства М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2014	Народное искусство и художественные промыслы России
Простые узоры и орнаменты. Искусство детям. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2007	Декорирование керамических изделий
Матрешки. Искусство детям. Основы народного и декоративно-прикладного искусства М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2011	Народное искусство и художественные промыслы России
Лубочные картинки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2003	Народное искусство и художественные промыслы России
Набор плакатов «Керамика», авторская разработка	Искусство керамики
Набор плакатов «Фарфор. Русская коллекция» авторская разработка	Искусство керамики Классификация керамики
Набор плакатов «Народное искусство России» авторская разработка	Народное искусство и художественные промыслы России
Птицы средней полосы. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022	Практические работы по лепке
Животные жарких стран. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», 2022	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Насекомые. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Насекомые. Набор карточек. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», 2022	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Животные средней полосы. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Домашние животные. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», 2021	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Домашние животные. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Животные. Домашние питомцы. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2021.	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Собаки. Наглядно-дидактическое пособие.	Практические работы по лепке

Мир в картинках.М., Изд-во «Мозайка-синтез»,ФГОС, 2022.	Декорирование керамических изделий
Арктика и Антарктика. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», 2021	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Арктика и Антарктика. Набор карточек. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез»,ФГОС, 2022	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Морские обитатели. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках.М., Изд-во «Мозайка-синтез»,ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Рептилии. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», 2021	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Высоко в горах. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках.М., Изд-во «Мозайка-синтез»,ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Музыкальные инструменты. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез»,ФГОС, 2022	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Зима. Наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинкам.М., Изд-во «Мозайка-синтез»,ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Весна. Наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинкам.М., Изд-во «Мозайка-синтез»,ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Осень. Наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинкам.М., Изд-во «Мозайка-синтез»,ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Лето. Наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинкам.М., Изд-во «Мозайка-синтез»,ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Времена года. Наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинкам.М., Изд-во «Мозайка-синтез»,ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Зимние виды спорта. Наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинкам.М., Изд-во «Мозайка-синтез»,ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Летние виды спорта. Наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинкам.М., Изд-во «Мозайка-синтез»,ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Полевые цветы. Обучающие карточки. Уроки для самых маленьких. Изд-во «Проф-пресс», 2022.	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Садвые цветы. Обучающие карточки. Уроки для самых маленьких. Изд-во «Проф-пресс», 2022.	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий



Животные России. Обучающие карточки. Уроки для самых маленьких. Изд-во «Проф-пресс», 2022.	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Дикие животные 1 Демонстрационный материал. Киров, Изд-во «Радуга», 2019	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Дикие животные 2 Демонстрационный материал. Киров, Изд-во «Радуга», 2019	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Набор карточек «Животные», авторская работа	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Набор карточек «Птицы», авторская работа	Практические работы по лепке
Набор карточек «Гжельская керамика», авторская работа	Гжельская керамика Комплекты керамических изделий с прилепами
Набор карточек «Скопинская керамика», авторская работа	Скопинская керамика Комплекты керамических изделий с прилепами Работа с глазурями
Альбомы «Керамика» (Подборка статей, изображений керамики) 4 шт.	Искусство керамики Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий Выполнение творческих заданий
Домашние и дикие птицы средней полосы. Тематический словарь в картинках. М., Изд-во «Школьная пресса», 2014	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Перелетные и зимующие птицы России. Тематический словарь в картинках. М., Изд-во «Школьная пресса», 2014	Практические работы по лепке Декорирование керамических изделий
Традиционные промыслы и ремесла Тюменской области. Выставочный проект. Тюмень, 2014.	Керамика Тюмени
Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. Книга для учителя. М., 1985.	Искусство керамики Практические работы по лепке Основы материаловедения Выполнение творческих заданий
Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя. М., 1984.	Искусство керамики Практические работы по лепке Основы материаловедения
Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду, Книга для воспитателя детского сада. М., 1980	Искусство керамики Практические работы по лепке Основы материаловедения
Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. Методическое руководство для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. М., 1979.	Практические работы по лепке Основы материаловедения Народная глиняная игрушка
Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей	Искусство керамики Практические работы по лепке Основы материаловедения

школьных кружков. Под редакцией В.А.Барадулина. М., 1979	Народная глиняная игрушка
Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. М., 2011.	Искусство керамики Практические работы по лепке Основы материаловедения Выполнение творческих заданий
Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить. Санкт-Петербург, 2014.	Искусство керамики Практические работы по лепке Основы материаловедения Выполнение творческих заданий Проектная работа
Бурдейный М. Искусство керамики. М., 2009.	Искусство керамики Практические работы по лепке Основы материаловедения
Глаголев О. Лепим из глины. М., 2021.	Практические работы по лепке Основы материаловедения Выполнение творческих заданий
Рубцова Е.С. Фантазии из глины. М., 2007.	Выполнение творческих заданий Проектная работа
Дуньков И.В., Мухаметчина Г.З. Гончарное мастерство. Учебное пособие, Тюмень, 2019.	Гончарное ремесло Основы материаловедения Декорирование керамических изделий
Поверин А. Гончарное дело. М.,Изд. АСТ-Пресс, 2016.	Гончарное ремесло Комплекты керамических изделий с прилепами. Ангобная роспись
Хоаким Чаварра. Техника работы гончарном круге. М., 2003.	Гончарное ремесло Ангобная роспись
Хоаким Чаварра. Ручная лепка. М., 2006.	Практические работы по лепке Основы материаловедения
Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика. М., 2011.	Искусство керамики Народное искусство и художественные промыслы России Комплекты керамических изделий с прилепами Ангобная роспись Работа с глазурями
Шайхтдинова Н.Н. Галина Визель. Керамика. Живопись. Фаянс. М., 1996.	Керамика Тюмени
Долорс Рос. Керамика. Техника. Приёмы. Изделия. М., 2003.	Искусство керамики Практические работы по лепке Основы материаловедения Ангобная роспись Работа с глазурями
Джеки Эткин. Керамика для начинающих. М., 2006.	Практические работы по лепке Основы материаловедения Работа с глазурями
Брайан Сентенс. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира. М., 2005.	Практические работы по лепке Основы материаловедения Ангобная роспись Выполнение творческих заданий

	Работа с глазурями
М.Пилар Наварро. Декорирование керамики. Практическое руководство. История. Основные техники. Изделия. М., 2005.	Декорирование керамических изделий. Ангобная роспись Работа с глазурями

### **Список литературы:**

#### **Литература для педагога**

1. Акунова Л.Ф., Приблуда З.С. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. М., 1979.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности «Специальная педагогика в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях/Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская, М., 2001.
3. Байэсс Р. Роспись керамики. М., 2010.
4. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., 1986.
5. Белов В.И. Очерки о народной эстетике. Л., 1984.
6. Бердин-Лазеревич А. Хорошая книга о керамике.
7. Библиер В.С. Методы художественного развития. - М., 2016 г. стр. 35.
8. Блинов Г.И. Чудо-кони, чудо-птицы. М., 1977.
9. Бобринский А.А. Гончарный круг и его происхождение. Екатеринбург, 1993.
10. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. Методическое руководство для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. М., 1979.
11. Богуславская И.Л. Дымковская игрушка. Ленинград, 1988.
12. Богуславская И.Л. Русская глиняная игрушка. Л., 1975.
13. Бурдейный М. Искусство керамики. М., 2009.
14. Водинская М.В. Коррекционные занятия художественным творчеством с детьми, имеющими трудности развития // Особый ребенок-2000.- Вып.2.- С.53-67.
15. Глушков С. Общение с детьми на занятиях керамикой // Искусство в школе, № 5, 2013.
16. Глаголев О.Л. Лепим из глины. М., 2021.
17. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. М., 1993.
18. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М., 1991.
19. Дроздов А, Хлебцевич Н. М., 2020
20. Дудниченко А.А. Керамика.Самое полное и пошаговое руководство для начинающих гончаров. М., 2022
21. Дуньков И.В., Мухаметчина Г.З. Гончарное мастерство. Учебно-методическое пособие. Тюмень, 2019.
22. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л., 1986.
23. Захаров А.И. Основы технологии керамики. М., 2021.
24. Игнатьев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. М., 1968.
25. Игры и праздники Московии. Вып.2. Научное и программно-методическое издание. /Сост. Е.В. Борисов, С.В. Григорьев. Под ред. Е.В. Борисова. М., 2002.
26. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. /Под ред. Б.М. Неменского. М., 2001.
27. Иманов Г.М., Косов В.С. Производство художественной керамики. М., 1985.
28. Каталог «Московская керамика». М., 2014.
29. Каталог «Московская керамика». М.,

30. Каталог «Байкал-керамистика-2014». 2014.
31. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
32. Комарова Т.С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. Шуя, 1994.
33. Композиция прикладного искусства и работа в материале художественной керамики. Программа (проект) для декоративно-прикладных отделений детских художественных школ, расположенных в центрах традиционных народных художественных промыслов. М., 1986.
34. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. М., 1985.
35. Кудина О. Волшебство глиняной игрушки. Часть 1. М., 2021.
36. Кудина О. Волшебство глиняной игрушки. Часть 3. М., 2021.
37. Лаврентьева Т.Е., Караневская О.В. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской. М., 2019.
38. Лельчук А.М. Игры с глиной. Методические рекомендации для воспитателей детского сада. ФГОС ДО М., 2015.
39. Лихолат К.В., Ваулин А.И. В творческой мастерской П.К. Ваулина
40. Лобанова В.А. Лепим из глины. Методическое пособие. ФГОС ДО М., 2015.
41. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики, М., 1978.
42. Малолетков В.А. Современная керамика мира
43. Маркова Т.А. Воспитание трудолюбия. М., 1991.
44. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. М., 2012.
45. Мусина Р.Р., Федорова З. История художественной керамики. М., 2010.
46. Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика. М., 2011.
47. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить. Санкт-Петербург, 2014.
48. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. М., 1987.
49. Нихлебова С.Н. Дух творчества царит в «Майстэрне». // Детское творчество, № 2, 2014
50. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. Под редакцией В.А.Бородулина. М., 1979.
51. Поверин А.И. Алгебра геометрии. М., 20
52. Поверин А.И. Гончарное дело. Энциклопедия. М., 2018.
53. Поверин А.И. Гончарное дело. Чернолощеная керамика. М., 2002.
54. Поверин А.И. Гончарное дело. М., 2016.
55. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка. М., 2017.
56. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1992.
57. Полунина В.Н. Одолень-трава. М., 1999.
58. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством: в помощь клубным работникам. М., 1989.
59. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. М., 1984.
60. Прудникова Е.А. Развитие детей с ограниченными возможностями здоровья в объединении «Керамика» //Дополнительное образование и воспитание, № 6, 2013,- С.40-42.
61. Разина Т.М. О профессионализме народного искусства. М., 1985.
62. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. М., 2011.
63. Рогов А. Про филимоновские свистульки. М., 1988.
64. Розова Л.К. Дымковская игрушка. М., 1971.
65. Росс М.Д. Художественная керамика М., 200
66. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. М., 2007.
67. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. М., 1970.
68. Скотт Мэриллин Керамика. Энциклопедия. М., 2012.

69. Сливкова Г.В. Обучение детей работе над глиняным изделием // Дополнительное образование и воспитание. № 2, 2015.- С.59-61
70. Традиционные промыслы и ремесла тюменской области. Тюмень, 2014.
71. Трудаков А. Гончарные изделия своими руками. М., 2019.
72. Федотов Г.Л. Глина и керамика. М., 2004.
73. Федотов Г.Л. Послушная глина. М., 2007.
74. Фишер Д. Расписываем керамику. М., 2010.
75. Франко-русские встречи высокого огня. М., 2017.
76. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду, Книга для воспитателя детского сада. М., 1980.
77. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя. М., 1984.
78. Хоаким Чаварра. Ручная лепка. М., 2006.
79. Хохлова Е.Н. Керамические игрушки // Основы художественного ремесла: практическое пособие для руководителей школьных кружков / под редакцией В.А. Бараддулина. М., 1979. – С.147 – 181.
80. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. М., 1978.
81. Хохлова Е.Н. Скопинская керамика. Рязань, 2003.
82. Хохлова Е.Н. Современная керамика и народные художественные промыслы. М., 1969.
83. Хохлова Е.Н. Художественные особенности русского гончарства: каталог выставки «Гончары России». – Вологда, 2013.
84. Шайхдинова Н.Н. Галина Визель. Керамика. Живопись. Фаянс. М., 1996.
85. Шпикалова Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России // Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. Шуя, 1994.

### **Литература для детей**

1. Байраковская-Пшенская А. Пряничные украшения. М., 2012.
2. Блинов Г.И. Чудо-кони, чудо-птицы. М., 1977
3. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л., 1986
4. Дымковская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом для творчества. М., 2021.
5. Дымковская игрушка. Народное искусство детям. Альбом для творчества. М., ФГОС, 2021.
6. Каленова Е.О. Волшебная глина. М., 1983.
7. Каргопольская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом для творчества. М., 2021.
8. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 2-3 лет. М., 2016.
9. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 3-4 лет. М., 2016.
10. Лепим народную игрушку. Искусство детям ФГОС М., 2015.
11. Лыкова И.А. Кто гуляет на лугу. М., 2012.
12. Лыкова И.А. Пластилиновый петушок. М., 2012.
13. Лычагина И.А. Лепка из соленого теста.
14. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. М., 2011
15. Уваров И.П. Глина, вода, и огонь. М., 1973.
16. Сказочная Гжель. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом для творчества. М., 2021.
17. Стрельников Л. Поделки из глины. М., 2012.
18. Казагражда Брижит. Поделки из соленого теста. М., 2012.

19. Филимоновские свистульки. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом для творчества. М., 2021.
20. Чудесная Гжель. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом для творчества. М., 2021.

### **Перечень полезных интернет-ссылок**

1. Керамистам.ру [ceramistam.ru](http://ceramistam.ru)
2. Лаборатория керамики [portalkeramiki.ru](http://portalkeramiki.ru)
3. Керамика разных стран (вдохновение, полезные советы, обучающие видео ролики) <https://vk.com/syuzani>
4. Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>
5. Сайт о декоративно-прикладном искусстве. <https://repace.ru/>
6. Декоративно-прикладное искусство — бесценное творческое наследие древних мастеров прошлого <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo>
7. Декоративно-прикладное искусство <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>
8. Народные промыслы России <https://www.culture.ru/s/narodnye-promysly-rossii/>
9. Народные промыслы России [https://ruvera.ru/narodnye\\_promysly](https://ruvera.ru/narodnye_promysly)
10. Промыслы по керамике <https://kp.ru/samobranka/upload/iblock/970/1rg85o7t6t4peet686x6knqt72udwara.webp>
11. Ярмарка мастеров <https://www.livemaster.ru/topic/1966377-keramika-pervyj-iskusstvenny-material-aktualnyj-i-po-sej-den>
12. Основы технологии керамики [https://studopedia.ru/19\\_18677\\_osnovi-tehnologii-keramiki-i-izdeliy-na-ee-osnove.html](https://studopedia.ru/19_18677_osnovi-tehnologii-keramiki-i-izdeliy-na-ee-osnove.html)
13. Конспект занятия «Лепка посуды из глины. Кружка» для детей с ОВЗ <https://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-zanjatija-lepka-posudy-iz-gliny-kruzhka-dlja-detei-s-ovz.html>
14. Учебная программа для детей с ОВЗ <https://infourok.ru/uchebnaya-programma-dlya-detey-ovz-volshebnaaya-glina-2964121.html>
15. Центр лечебной педагогики <https://vk.com/osoboeobrazovanie>  
<https://study.ccp.org.ru/answers>

### **Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся**

1. Кисти круглые синтетические № 1-5 (набор)
2. Палитра
3. Краски гуашевые не менее 12 цветов (набор)
4. Краски по керамике на водной основе (набор)
5. Краски акриловые не менее 12 цветов (набор) *по желанию*
6. Краски акриловые перламутровые *по желанию*
7. Краски акриловые «металлик» *по желанию*
8. Контуры по стеклу и керамике *по желанию*
9. Гель с блестками *по желанию*
10. Клей ПВА
11. Альбом для рисования
12. Карандаш простой
13. Карандаши цветные
14. Резинка
15. Фартук для работы